

PRESENTAZIONE

Restauratrice e Conservatrice
Immersa nel mondo dell'arte contemporanea, erede concettuale e curatrice del patrimonio dell'artista Carlo Alfano.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Cinecittà Roma, Italia

Affiancamento al personale Accenture e Immagine Ritrovata nell'ambito del progetto PNRR di digitalizzazione cinematografica

01/05/2024 – Attuale

- Presentazione dei metodi adottati nel reparto di conversione digitale cinematografica.
- Insegnamento delle procedure di controllo e preparazione della pellicola pre digitalizzazione, al tavolo passa film.
- affiancamento nel riconoscimento delle differenti pellicole 35 mm e 16 mm, bianco e nero e colore.
- presentazione delle componenti e del funzionamento dello scanner Arri Scan XT, componenti meccaniche e hardware.
- presentazione ed esercitazioni sul funzionamento del software Arri Scan.
- insegnamento delle differenti procedure di scansione delle pellicole d'archivio 35 mm, impostazione di gamma dinamica e bilanciamento del velo della pellicola.
- Supporto al personale esterno durante le fasi di digitalizzazione.
- Verifica del lavoro di digitalizzazione effettuato dal personale esterno.

Archivio Carlo Alfano Napoli, Italia

Conservatrice/ Restauratrice/ Curatrice

01/01/2013 – Attuale

Attività che vengono svolte nell'ambito della gestione dell'archivio personale dell'artista Carlo Alfano

- Conservazione delle opere d'arte.
- Restauro delle opere d'arte dell'archivio.
- Digitalizzazione con Scanner Epson Perfection v850 e fotocamera reflex.
- Digitalizzazione di stampe su carta alla gelatina ai sali d'argento, negativi su vetro e acetato, diapositive.
- Restauro digitale tramite Adobe photoshop.
- Catalogazione del materiale dell'archivio.
- Supporto durante le procedure relative alla gestione prestiti.

LuceLabCinecittà Roma, Italia

Affiancamento alla didattica nell'ambito del corso professionalizzante in "Conservazione per Operatore dello Scanner e Tecnico della Pellicola"

01/10/2023 – 29/02/2024

Affiancamento alla didattica laboratoriste del corso professionalizzante in Operatore dello Scanner, interno al progetto LuceLabCinecittà, per una durata di 62 ore.

I principali argomenti trattati durante il laboratorio sono:

- presentazione dei metodi adottati nel reparto di conversione digitale cinematografica.
- Insegnamento delle procedure di controllo e preparazione della pellicola pre digitalizzazione, al tavolo passa film.
- affiancamento nel riconoscimento delle differenti pellicole 35 mm e 16 mm, bianco e nero e colore.
- presentazione delle componenti e del funzionamento dello scanner Arri Scan XT, componenti meccaniche e hardware.
- presentazione ed esercitazioni sul funzionamento del software Arri Scan.
- insegnamento delle differenti procedure di scansione delle pellicole d'archivio 35 mm, impostazione di gamma dinamica e bilanciamento del velo della pellicola.

Cinecittà spa Roma, Italia

Antea Tramontano

Data di nascita: [REDACTED]

Nazionalità: [REDACTED]

Sesso: Femminile

CONTATTI

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Operatrice Scanner nel reparto Area Conversione Digitale Cinematografica dell'Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà

01/09/2021 – Attuale

Conversione digitale del materiale dell'Archivio dell'Istituto Luce Cinecittà mediante scanner Arriscan XT.

- Attività inerenti la conservazione attiva del patrimonio cinematografico
- Controllo e preparazione della pellicola pre digitalizzazione al tavolo passa film.
- Impostazione dell'ingrandimento di scansione idoneo in base all'aspect ratio, scelta della gamma dinamica delle scene e bilanciamento del velo delle differenti pellicole.

Tipologia di pellicole trattate: positive intermedi e negative;
supporto in: nitrato di cellulosa, triacetato e poliestere;
formato: 35mm e 16mm.

Demasi Restauri Roma, Italia

Conservatrice/ Restauratrice

20/06/2022 – 24/06/2022

Attività svolte nell'ambito dell'allestimento della mostra "FABRIZIO CLERICI. ATLANTE DEL MERAVIGLIOSO" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

- Trattamenti di Pulitura delle opere d'arte conservate.
- Realizzazione di montaggi conservativi.
- *Condition Report* delle opere presenti nell'allestimento.

Università degli studi di Torino Torino, Italia

Tutor universitaria

19/07/2021 – 30/07/2021

Tutor del cantiere didattico del corso magistrale SUSCOR in restauro e conservazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

Storia e tecnica della conservazione e del restauro cinematografico e del materiale audiovisivo.

collezione privata Palermo, Italia

Conservatrice/ Restauratrice

01/04/2021 – 08/05/2021

Restauro e digitalizzazione di una pellicola 16 mm invertibile.

- Ispezione al tavolo passafilm e pulizia della pellicola sia lato supporto che emulsione.
- Sostituzione del nastro adesivo precedente
- Riparazione e risarcimento delle perforazioni rotte
- Rifacimento delle giunte
- Ricongiungimento e consolidamento delle lacerazioni
- Risarcimento delle lacune
- Pulizia finale

collezione privata Roma, Italia

Conservatrice/ Restauratrice

14/04/2021 – 14/06/2021

Pulitura e trattamento di disinfestazione di volumi (XVI-XIX sec)

Librarti di Serena Dominijani Roma, Italia

Conservatrice/ Restauratrice

01/06/2020 – 28/02/2021

- Restauro di libri antichi, moderni e materiali cartacei e pergamenei
- Restauro meccanico
- Lavori di legatoria e cartotecnica artigianale

privato Roma

Conservatrice/ Restauratrice

01/05/2020 – 31/05/2020

- Restauro di libri moderni

Regoli Radiciotti S.R.L. Muscat, Oman**Conservatrice/ Restauratrice**

13/12/2019 – 07/02/2020

- Progettazione e restauro di un album fotografico con fotografie all'albumina (XIX sec)
- Restauro di xilografie moderne
- Restauro di dipinti moderni polimerici
- Restauro di stampe cromogeniche e stampe su carta alla gelatina ai sali d'argento
- Progettazione di montaggi conservativi in passepartout

Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà Roma, Italia**Stagista Conservatrice/ Restauratrice**

01/02/2019 – 01/11/2019

- Studio del materiale cinematografico conservato presso l'Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà
- Restauro di pellicole d'archivio (pellicole negative, positive e intermedi, in formati 35 mm, 16 mm, 8 mm)
- Restauro di pellicole con supporto in nitrato di cellulosa
- Restauro di pellicole con supporto in acetato di cellulosa
- In ambito lavorativo ho acquisito abilità pratiche e competenze professionali nell'utilizzo e dell'ARRI-Scan XT

Art'è Snc di Tiziana Macaluso Roma, Italia**Conservatrice/ Restauratrice**

01/11/2018 – 30/12/2018

- Restauro di Dagherrotipi, Ferrotipi, Ambrotipi e stampe su carta alla gelatina ai sali d'argento
- Restauro di album fotografici
- Realizzazione di montaggi conservativi

Istituto Centrale per la Grafica Roma, Italia**Stagista Conservatrice/ Restauratrice**

01/09/2018 – 01/11/2018

- Studio del materiale antico e moderno conservato presso le collezioni dell'istituto
- realizzazione di montaggi conservativi
- Restauro del *Codice Rosa* (XVII sec) di Salvator Rosa

Antonio Mirabile restoration laboratory Parigi, Francia**Stagista Conservatrice/ Restauratrice**

01/06/2018 – 01/07/2018

- Restauro e consolidamento delle opere polimeriche appartenenti all'installazione *Janas Code* dell'artista Michele Ciacciofera
- Realizzazione di montaggi e scatole conservative
- Restauro di stampe moderne e disegno a pastello
- Attività inerenti la conservazione delle opere d'arte

Istituto Centrale per la Grafica Roma, Italia**Stagista Conservatrice/ Restauratrice**

01/10/2017 – 30/11/2017

- Studio del materiale fotografico conservato presso le collezioni dell'Istituto Centrale per la Grafica
- Digitalizzazione di materiale fotografico conservato
- Riproduzione fotografica
- Studio pratico e teorico delle antiche tecniche di stampa fotografica

Bottega Fagnola Torino, Italia

Stagista Conservatrice/ Restauratrice

11/09/2017 – 29/09/2017

- Restauro di libri antichi e moderni
- Restauro di stampe calcografiche di Joan Mirò

Monastero dei Camaldoli Arezzo, Italia**Stagista Conservatrice/ Restauratrice**

01/09/2016 – 30/09/2016

- Restauro di documenti e libri antichi (XV-XIX sec)
- Attività inerenti la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III Napoli, Italia**Stagista Conservatrice/ Restauratrice**

01/09/2015 – 30/09/2015

- Restauro di documenti e libri moderni e antichi
- Attività inerenti la conservazione del patrimonio archivistico e librario della Biblioteca Nazionale di Napoli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/12/2024 – 23/01/2025 Roma, Italia

Corso di aggiornamento su Sensitometria delle pellicole cinematografiche Cinecittà S.p.a.

18/10/2024 – 20/10/2024 Bologna, Italia

Workshop 16mm SHADO e Archivio Home Movies

- ripresa in 16 mm con la cinepresa Bolex
- sviluppo del 16 mm
- proiezione del 16 mm

Campo di studio cinematografica

07/10/2023 – 08/10/2023 Firenze, Italia

Workshop Shot on Film Movie and Sound

- conferenze sulla digitalizzazione e conservazione del materiale cinematografico
- approfondimenti sulla composizione delle pellicole kodak.
- proiezioni di film di produzioni indipendenti in pellicola.
- workshop sull'utilizzo della bolex 16 mm
- caricamento della bolex 16 mm con pellicola vergine negativa.
- riprese con Bolex 16 mm.
- sviluppo della pellicola negativa 16 mm.
- stampa della pellicola positiva e sviluppo 16 mm.
- posizione della pellicola positiva 16 mm.

Sito Internet https://www.facebook.com/movieandsoundfirenze/?locale=it_IT | **Campo di studio** Cinematografico

14/02/2022 – 19/02/2022

Laboratorio intensivo di color correction e color grading con Alessandro Bernardi Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**Sito Internet** <https://www.fondazioneccsc.it>

08/11/2022 – 10/06/2024 Roma, Italia

Corso di Incisione base Scuola d'Arte e dei Mestieri**DaVinci Resolve 17 : Color Correction Certified End User** Blackmagic Design**DaVinci Resolve 17 : Certified End User** Blackmagic Design

21/01/2021 – 22/01/2021

Color Correction in Davinci Resolve Andrea Vassalini DaVinci Resolve master trainer

Sito Internet <https://www.andrea.training>

05/01/2021 – 08/01/2021

Guida Introduttiva a DaVinci Resolve Andrea Vassalini DaVinci Resolve master trainer

Sito Internet <https://www.andrea.training>

01/09/2014 – 27/11/2019 Roma, Italia

Laurea Magistrale in conservazione e restauro di materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Tesi in restauro cinematografico condotta presso l'Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà, "*Il Luce e l'avanguardia: La Gazza Ladra*" sia di ricerca storico e storico artistica sia di restauro sia analogico che digitale del cortometraggio e della colonna sonora de La Gazza Ladra di Corrado D'Errico.

Campo di studio Restauro | **Voto finale** 110 e lode | **Tesi** Il Luce e l'avanguardia: La Gazza Ladra

01/11/2019 – 01/02/2020 Roma, Italia

Master in Stop Motion Centro Romano di Fotografia e Cinema,

16/10/2018 – 17/10/2018 Torino, Italia

Whorkshop "Nanosistemi for the restoration" Centro Restauro Venaria

01/01/2017 – 01/01/2018 Roma, Italia

Corso di lingua Inglese International House

18/11/2017 – 19/11/2017

Whorkshop Mokuhanga Japanese woodcuts Mara Cozzolino

10/04/2017 – 11/04/2017 Genzano

Whorkshop "Color befor color" SMP International Photo Conservation Studio

13/03/2017 Pozzuoli, Italia

Whorkshop "Incisione su tetrapak" Atelier Controsegno

12/03/2017 Pozzuoli, Italia

Whorkshop "Hayter printing" Atelier Controsegno,

01/10/2016 – 02/10/2016 Pozzuoli, Italia

Whorkshop "Engraving on plexiglass and cardboard" Atelier Controsegno

01/02/2014 – 30/06/2014 Firenze, Italia

Corso in Conservazione e Restauro della Fotografia Fondazione Alinari

- Studio della storia e le tecniche fotografiche
- Analisi teorica e pratica delle tecniche di restauro e conservazione del materiale fotografico
- Studio del materiale conservato presso la fondazione
- Cenni di chimica del restauro

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:**inglese****Ascolto** B2**Produzione orale** B1**Lettura** B2**Interazione orale** B1**Scrittura** B1**francese****Ascolto** A1**Produzione orale** A1**Lettura** A1**Interazione orale** A1**Scrittura** A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Diamant Film Restoration | Da Vinci Resolve | Utilizzo software editing fotografico (Adobe Lightroom Adobe Photoshop) | Dragon Frame | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Editing foto e video

PUBBLICAZIONI**Rhythms of Visions. Three experimental films by Corrado D'Errico**

in corso di pubblicazione

Denis Lotti e Tramontano Antea

RETI E AFFILIAZIONI**01/01/2018 – ATTUALE** Roma**ICOM Italia****ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI****21/05/2021** ANICA VIDEOCITTA'**La magia del coraggio**

Progetto in stop motion selezionato dall'ANICA VIDEOCITTA' come vincitore per il bando ANIMIAMOCI.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".