

## MODELLO PROGRAMMA

<b>PERCORSO FORMATIVO PROFESSIONALIZZANTE: PFP n. 5</b>
<b>Titolo Insegnamento ovvero Titolo modulo:</b> Restauro dei beni fotografici
<b>Crediti:</b> 6
<b>Supporti alla didattica in uso alla docenza</b> Proiettore
<b>Obiettivo dell'insegnamento</b> Il corso affronterà lo studio dei principali procedimenti fotografici storici, dalle tecniche ottocentesche fino all'introduzione della fotografia a colori, ed è finalizzato all'acquisizione delle prime competenze teoriche e operative nell'ambito della conservazione e del restauro dei materiali fotografici. L'insegnamento mira a fornire una conoscenza di base della natura materiale, storica e tecnologica del bene fotografico, considerato nella sua dimensione documentaria, artistica e archivistica. Al termine del laboratorio lo studente avrà acquisito le competenze iniziali necessarie per riconoscere i principali procedimenti fotografici storici, comprendere le problematiche conservative più comuni e orientarsi nella progettazione preliminare di interventi di conservazione e restauro dei materiali fotografici.
<b>Programma/contenuti</b> Il corso si articola in un percorso formativo che integra insegnamento teorico, analisi applicata e momenti di confronto critico, con l'obiettivo di fornire agli studenti una conoscenza solida e consapevole dei materiali e dei procedimenti fotografici. Le lezioni frontali introdurranno i fondamenti storici, tecnici e materici della fotografia, offrendo gli strumenti concettuali necessari al riconoscimento delle tecniche esecutive e alla valutazione delle loro specificità, anche in relazione ai diversi contesti di produzione e conservazione. A supporto dell'impianto teorico, saranno presentati casi studio selezionati tratti da archivi e collezioni pubbliche, nonché da interventi di restauro ampiamente documentati, al fine di illustrare in modo concreto le principali problematiche conservative e le strategie metodologiche adottate nella prassi professionale. L'analisi di esempi reali consentirà agli studenti di comprendere il processo decisionale che guida l'intervento conservativo. I laboratori pratici, svolti su opere provenienti da collezioni e fondi pubblici, rappresenteranno un momento centrale del corso, favorendo l'applicazione diretta delle conoscenze acquisite e lo sviluppo di competenze operative. Nel corso delle esercitazioni, gli studenti saranno guidati alla redazione di condition report e alla documentazione tecnica degli interventi, secondo i protocolli di catalogazione e conservazione adottati in ambito museale. Le attività pratiche comprenderanno inoltre la sperimentazione di metodi di pulitura a secco e a umido, la rimozione di nastri adesivi e materiali estranei, lo spianamento di supporti deformati, il risarcimento di lacerazioni e mancanze, nonché l'analisi dei sistemi di montaggio conservativo e delle modalità di presentazione delle opere fotografiche in ambito espositivo.

Il corso sarà infine arricchito da momenti di confronto e approfondimento grazie agli interventi di fotografi, ricercatori e conservatori, favorendo un dialogo interdisciplinare e un'apertura sulle diverse pratiche professionali legate alla tutela e alla valorizzazione della fotografia.

L'obiettivo è fornire agli studenti un'esperienza formativa completa che integri la conoscenza teorica dei materiali con la pratica del restauro, promuovendo un approccio consapevole e rispettoso dell'integrità materiale e concettuale dell'opera fotografica.

### **Bibliografia**

#### Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici

- L. Nadeau, *Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*, Fredericton, Atelier Luis Nadeau, 1990.
- H. K. Henisch, B. A. Henisch, *The Painted Photograph, 1839–1914*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1996.
- J. M. Reilly, *The Care and Identification of Color Photographs*, Rochester, Eastman Kodak Company, 1998.
- L. Scaramella, *Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici*, Edizioni De Luca, 1999.
- B. Lavédrine, *La photographie ancienne. Connaissance, conservation, restauration*, Paris, CNRS Éditions, 2009.
- B. Lavédrine, *Photographs of the Past: Process and Preservation*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2009.
- L. Residori, *Fotografie. Materiali fotografici, processi e tecniche, degradazione, analisi e diagnosi*, Il Prato, 2009.
- S. Pénichon, *Twentieth-Century Color Photographs: Identification and Care*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2013.

---

#### Conservazione e restauro della fotografia, conservazione preventiva

- K. B. Hendriks, *Fundamentals of Photograph Conservation: A Study Guide*, Toronto, Lugus Publications, 1991.
- B. Lavédrine, J. P. Gandolfo, S. Monod, *La conservation des photographies*, Paris, CNRS Éditions, 2003.
- B. Lavédrine, *Conservation of Photographs*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2003.
- B. Lavédrine, *A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections*, Getty Conservation Institute, 2003.
- C. McCabe, *Coatings on Photographs: Materials, Techniques, and Conservation*, American Institute for Conservation, 2005
- D. H. Norris, J. J. Gutierrez (a cura di), *Issues in the Conservation of Photographs*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2010.
- B. Cattaneo, *Il restauro della fotografia: materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, Nardini, 2013.
- D. Matè (a cura di), *Collezioni fotografiche. La conservazione preventiva*, Nardini Editore, 2022.
- K. Sanderson, S. A. Centeno, C. H. Stephens, *A Diagnostic Approach for Understanding and Preserving Silver-Based Photographs*, in «CONSERVATION 360°», n. 2 (June), 2022.
- D. H. Norris, N. W. Kenned, B. Lavédrine (a cura di), *Conservation of Photographs: Significance, Use and Care*, Getty Conservation Institute, 2025.

---

#### Riferimenti italiani e museologici

- S. Berselli, L. Gasparini, *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, Zanichelli, 2007.

#### Sitografia

- Getty Conservation Institute
- Graphics Atlas
- Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
- Raccolte fotografiche
- Istituto Centrale per la Grafica
- AIB, Linee guida sulla conservazione del materiale fotografico
- AIC-FAIC, Topics in Photographic Preservation, Photographic Materials Group
- CCI, Caring for photographic materials

#### **Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

Lo studente sceglierà uno dei temi trattati durante il corso (ad esempio: riconoscimento di un procedimento fotografico specifico; problemi di conservazione; analisi dei sistemi di montaggio; ecc.) e preparerà una presentazione della durata di circa 15 minuti, mediante slides in formato PowerPoint o simile, che evidenzino l'oggetto dell'approfondimento, la metodologia di analisi adottata, i risultati e le proposte/conclusioni.

La valutazione terrà conto della chiarezza espositiva, della correttezza terminologica e metodologica, e della capacità dello studente di dialogare su quanto approfondito. Concorreranno alla valutazione la partecipazione, l'impegno e i risultati raggiunti dagli studenti nel corso dell'intero modulo didattico.

#### **Materiali e attrezzature necessarie all'insegnamento**

Per le lezioni frontali:

- Computer e software dedicati alla gestione di immagini e presentazioni (Adobe Photoshop, Bridge, PowerPoint o equivalenti open-source)

Ciascun studente dovrà portare con sé la propria attrezzatura personale, camice, lente contafili con ingrandimento 10x

#### **Elenco nominativi dei docenti che condividono il corso**

**Ilaria Brunelli**

Allegare *curricula vitarum* sintetici come da modello precedente

Luogo e data

02 febbraio 2026

Firma

