

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome **SANDRA MARIA PETRILLO**

Nazionalità

Data di nascita

Restauratrice specializzata in materiali fotografici, diplomata presso l'Institut National du Patrimoine (INP) - Parigi, Francia. In possesso della qualifica di **Restauratore di beni culturali** ai sensi del D.lgs n. 42/2004 – *Codice dei beni culturali*, art. 182, settore 10.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date **Dal 1996 ad oggi**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro **SMP International Photo Conservation Studio**

• Tipo di azienda o settore **Conservazione e restauro di materiali fotografici**

• Tipo di impiego
Libera professionista dal 1996, ha maturato un'ampia esperienza internazionale nel campo della conservazione e del restauro fotografico, lavorando in Francia, Lussemburgo e negli Stati Uniti, prima di stabilirsi in Italia. Durante la sua attività all'estero ha collaborato con importanti istituzioni museali, tra cui il Musée national des arts asiatiques Guimet a Parigi; la Bibliothèque nationale, il Musée national d'Histoire et d'Art, il Musée d'Histoire de la Ville e il Centre national de l'Audiovisuel del Granducato del Lussemburgo. Tra gli interventi più significativi si segnala il restauro della mostra storica: *The Bitter Years, 1935–1941*, concepita da Edward Steichen per il MoMA di New York (1962), in vista della creazione dello spazio espositivo permanente nella "Tour d'Eau" di Dudelange. Nel 2008 ha fondato in Italia la ditta individuale **SMP – International Photo Conservation Studio**. Sito web: www.smp-photoconservation.com.

- Principali mansioni e responsabilità
 - Attività di **conservazione e restauro** di opere fotografiche.
 - **Consulenza** per la conservazione preventiva e per l'allestimento di esposizioni fotografiche.
 - **Ricognizione di fondi fotografici** e **progettazione** di piani di conservazione, laboratori di restauro e archivi destinati alla conservazione a lungo termine delle diverse tipologie di materiali fotografici.
 - **Supporto alla progettazione e interpretazione di analisi scientifiche** su materiali fotografici.
 - Conduzione di **workshop specialistici** sull'identificazione dei materiali fotografici, la conservazione e la storia delle tecniche fotografiche storiche.
 - Attività di **docenza universitaria** e organizzazione di seminari per enti pubblici e privati sulla conservazione e il restauro dei materiali fotografici.
 - **Tutoraggio** di tirocinanti e **relatrice di tesi** di Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali.

PRINCIPALI PROGETTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DAL 2013 AL 2025

- Date **2024-2025**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Musée gruérien**, rue de la Condémine 25, 1630 Bulle, Svizzera
- Tipo di impiego Perizia tecnico-scientifica su un dagherrotipo di grande valore storico.
- Principali mansioni e responsabilità Dagherrotipo di **Joseph-Philibert Girault de Prangey**: "*Le site archéologique des thermes antiques du Mont-Dore, Auvergne*". Analisi dello stato di conservazione, dei materiali originari e dei materiali/metodi utilizzati per gli interventi di restauro del 2004; documentazione fotografica e mappature preliminari al riassetto.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Intervento conservativo su quattro dagherrotipi circolari (c. 1842) raffiguranti famiglie alto-borghesi di Berna, esemplari rari realizzati con l'apparecchio ottico brevettato da Voigtländer.
- Date **2023-2024**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Musée gruérien**, rue de la Condémine 25, 1630 Bulle, Svizzera
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Interventi di restauro su tre dagherrotipi della collezione del Musée gruérien tra cui il ritratto da bambino di **Victor Tissot**, figura di rilievo storico in quanto futuro fondatore della biblioteca del museo.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Interventi conservativi su due album fotografici di epoca vittoriana: "*My Book*", compilato da Bob Bell (1863), e "*E.B. Burnaby*" (1865), incentrato sul periodo coloniale inglese in India. Restauro di una serie di dagherrotipi, tra cui il ritratto "*Portrait of a seated man holding in his hands a clarinet*" di **Thomas Martin Easterly** (1809–1882).
- Date **2022-2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Interventi di restauro su collezioni di dagherrotipi di fattura anglo-americana ed europea, tra cui esemplari realizzati da **Antoine Claudet**, **W.E. Kilburn**, **J. Mayall** e **C.F. Stelzner**.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Museo civico di Bari**, Str. Sagges, 13, 70122 Bari
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Interventi di restauro e montaggio conservativo su 80 stampe alla gelatina bromuro d'argento, montate su tavole intitolate "*Giornale d'Italia*", appartenenti al **Fondo Adolfo Porry-Pastorel**.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro

- Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro di tre album fotografici di epoca vittoriana realizzati con collage di stampe all'albumina, disegni a inchiostro e acquerello. Interventi su dagherrotipi di produzione americana ed europea. Restauro di un ritratto fotografico di grande formato di **Giuseppe Garibaldi** realizzato da **V. Besso**, con firma autografa e dedica del soggetto stesso.
- Date **2021-2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Archivio Eredi Gaetano Prevati**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro del fondo di negativi alla gelatina- bromuro d'argento e di autocromie su vetro - costituito da circa 450 lastre di diverso formato - del pittore **Gaetano Prevati** - Archivio Eredi Alberto Prevati - acquistato dalla Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.
- Date **2021-2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di quattro dagherrotipi appartenuti all'architetto svizzero **Gustav A. Wegmann**, raffiguranti edifici da lui progettati. Ideazione e realizzazione, in collaborazione con **Gabriele Maschio**, del video "*Behind the Scenes*", che documenta il progetto di restauro. Attività svolta nell'ambito della mostra "*Dal vero. Fotografia svizzera del XIX secolo*", MASI Lugano e Photo Elysée Losanna (2022).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Reggia di Caserta, Piazza Carlo di Borbone, 81100 Caserta CE**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di cinque opere fotografiche di grande formato realizzate da **Robert Mapplethorpe** nel 1983, appartenenti alla Collezione "**Terrae Motus**". Le opere oggetto dell'intervento sono: *Denis Speight with Thorns, Jack with Crown, Jill Chapman, Denis Speight with Flowers, Skull and Crossbones*.
- Date **2020-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dell'album vittoriano "*Miscellaneous Scraps*" (c. 1860–1870), illustrato da 137 stampe all'albumina che documentano il periodo dell'Impero anglo-indiano. Intervento conservativo su una stampa all'albumina inedita di **Carlton E. Watkins** (1876) e su ritratti in dagherrotipia, tra cui "*Portrait of a Swiss Soldier*" e "*Portrait of the Painter Kürsteiner*" (c. 1846–1848).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di un esemplare unico della stampa all'albumina "*Portrait of Kate Keown*" (1864) di **Julia Margaret Cameron**.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro

- Principali mansioni e responsabilità Restauro di stampe fotografiche di importanti autori della fotografia americana del Novecento, tra cui **Edward Weston, Carleton E. Watkins, Edward S. Curtis, Anthony Hernandez** e altri.
- Date **2019-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Luigi Rovati - Museo d'arte**, Corso Venezia 52 20122 Milano
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di 44 opere di Paolo Gioli - composizioni Polaroid / trasferimenti di immagini Polaroid su carta da disegno e seta - appartenente alla serie "*Etruschi*", 1985.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di quattro dagherrotipi appartenuti all'architetto svizzero **Gustav A. Wegmann**, raffiguranti edifici da lui progettati.
- Date **2018-2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Musée gruérien**, rue de la Condémine 25, 1630 Bulle, Svizzera
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di un album fotografico realizzato in Argentina dall'esploratore e naturalista svizzero **Louis De Boccard** (1866–1956), contenente 276 immagini, comprese opere di altri fotografi attivi a Buenos Aires all'epoca, come **Samuel Rimathé, Samuel Boote** e **Richard Gaspary & J. Mullin**. Montaggi espositivi per la mostra a lui dedicata: "*Conquistador. Nicolas Savary. Sur les pas de Louis de Boccard, explorateur suisse dans le Nouveau Monde*" (27 gennaio – 21 aprile 2019), presso il **Musée gruérien**, Bulle (Svizzera).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e montaggio conservativo in cornice del portfolio "Atlante" di **Luigi Ghirri** (1943–1992), composto da 41 stampe a colori (1976), in occasione della mostra "*Luigi Ghirri. Atlante*" presso il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo (15 dicembre 2017 – 21 gennaio 2018).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e conservazione della serie completa di **Paolo Gioli** dedicata ai grandi protagonisti della storia della fotografia (Niépce, Cameron, ecc.). Opere composite realizzate con immagini Polaroid trasferite su carta e seta, con interventi a matita.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fototeca dei Musei Vaticani**, Viale Vaticano snc, 00165 Roma
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di un negativo 30x40 cm di **Romualdo Moscioni** e realizzazione di un montaggio conservativo in cornice con retroilluminazione, in occasione della mostra "*Alfabeto Fotografico Romano*", Palazzo Poli, Roma (16 maggio - 2 luglio 2017).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro

- Principali mansioni e responsabilità Restauro e conservazione dell'opera "Omaggio a Hippolyte Bayard" (1981) di **Paolo Gioli**, Polaroid 50x60 cm realizzata con camera ottica e trasferita su carta. Montaggio conservativo e incorniciatura per la mostra personale "Corpi favoriti dalla notte", Istituto Italiano di Cultura, Madrid (27 febbraio – 5 maggio 2017).
- Date **2016-2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro di opere di **Paolo Gioli**, tra cui stampe **Polaroid 50x60 cm**, stampe a colori **Cibachrome**, e trasferimenti Polaroid su diversi supporti, quali carta da disegno, tela e seta serigrafica.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **FOMU Photo Museum Antwerp**, Waalsekaai 47 2000 Anversa, Belgio
- Tipo di impiego Consulenza specialistica e progettazione di interventi di conservazione preventiva
- Principali mansioni e responsabilità Ricognizione dello stato di conservazione del fondo fotografico di **Herman Selleslags** e progettazione di un piano di conservazione preventiva.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro di una collezione di dagherrotipi italiani di famiglia (1842–1850) e, in collaborazione con Mariangela Santella, delle relative cornici originali. Il progetto è stato presentato al Daguerreotype Symposium, Bry-sur-Marne (ottobre 2015), con la conferenza dal titolo "Caring for Family Memories. Collaborative Working When Conserving Framed Daguerreotypes".
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centre national de l'audiovisuel**, 1b rue du Centenaire L-3475 Dudelange Granducato del Lussemburgo.
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Ricognizione dello stato di conservazione della collezione "**The Bitter Years 1935–1941. Rural America Seen by the Photographers of the Farm Security Administration**", esposta presso la Tour d'Eau di Dudelange. Monitoraggio delle condizioni ambientali dei locali espositivi e valutazione del loro impatto sulla conservazione delle opere.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Montaggi conservativi per opere di **Paolo Gioli** – stampe Polaroid 50x60 cm e trasferimenti su carta – in occasione della loro esposizione nel **Padiglione Italia 56, 56ª Esposizione Internazionale d'Arte – Biennale di Venezia** (2015).
- Date **2014-2013**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Shapero Rare Books**, 105-106 New Bond Street, Londra W1S 1 DN
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e conservazione del libro fotografico "*Life and Landscape on the Norfolk Broads*" (1866) di **Peter Henry Emerson** e **Thomas Frederick Goodall**, illustrato da 40 stampe al platino.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e conservazione di una serie di **stampe fotografiche ottocentesche indiane** colorate ad olio e ad acquerello, realizzate con diverse tecniche (stampe argentiche, all'albumina e al platino).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Curia Generalizia dei Missionari di Mariannahill (C.M.M.)**, Via S. Giovanni Eudes, 91, 00163 Roma RM
- Tipo di impiego Responsabile del progetto di conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro e conservazione di un archivio di negativi su lastra di vetro e su pellicola (1882–1939), appartenenti al **Monastero trappista di Mariannahill** (Sudafrica).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI INTERNAZIONALI

• PROGETTO EUROPEO "DAGUERREOBASE" 2012-2015

- Date **1 novembre 2012 - 31 dicembre 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Unione Europea – Progetto CIP-ICT-PSP 297250 coordinato dal Photo Museum Antwerp (FOMU)** Waalsekaai 47 2000 Anversa, Belgio
- Tipo di azienda o settore SMP Photo Conservation Studio partecipa al progetto europeo Daguerreobase, coordinato dal **Photo Museum Antwerp**, in qualità di unico referente italiano, con il ruolo di **esperto** dei materiali fotografici e **aggregatore di contenuti** per la banca dati www.daguerreobase.org e per il portale Europeana. **Coordinatore per la comunicazione e diffusione** del progetto tra il 2013-2015.
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Catalogazione** dei dagherrotipi conservati in collezioni pubbliche e private italiane.
 - **Realizzazione della mostra virtuale** "[When Photography Was on a Silver Plate](#)" (2015), pubblicata su **Google Arts & Culture**, **Daguerreobase e Europeana**; testi in collaborazione con **Francesca Bonetti**.
 - **Produzione del video didattico** "[Equipment for Making Daguerreotypes](#)" (2015), in collaborazione con il **Museo FirST**, Firenze.
 - **Organizzazione dei seguenti convegni internazionali:**
 - "**The Daguerreotype Symposium**", Bry-sur-Marne, Hôtel de Ville in collaborazione con il Photo Museum Antwerp e l'European Daguerreotype Association (EDA) (9 ottobre 2015).
 - "**Quando la fotografia era una lastra d'argento**", Roma, Istituto Centrale per la Grafica (13 ottobre 2013).
- **PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DELLA BODLEIAN LIBRARY: "THE TALBOT CATALOGUE RAISONNÉ" 2015-2018**

- Date **Dal 2015 al 2018**

Membro del comitato scientifico di consulenza per il progetto di catalogazione e pubblicazione online dell'intera opera di **William Henry Fox Talbot**, promosso dalle **Bodleian Libraries, Università di Oxford**: "[The Talbot Catalogue Raisonné](#)". Direttore del progetto: **Larry Schaaf**.

ATTIVITA' DIDATTICA

- Date **2026-2025**
2024-2025

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino - SUSCOR**
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Principali mansioni e responsabilità Corso annuale in Storia e tecniche di esecuzione III: Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 300 ore).
- Tipo di impiego Docente a contratto
- Date **2022-2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino - SUSCOR**
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Tipo di impiego Docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Storia e Tecnica di esecuzione III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 300 ore).
- Laboratorio tesi. Relatore tesi di Stefano Calandri *"I distacchi dell'emulsione fotografica nei negativi su vetro alla gelatina bromuro d'argento di Alfred Noack (1833-1895). Tecniche e materiali per un intervento di restauro"*
- Date **2021-2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino - SUSCOR**
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Tipo di impiego Docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Storia e Tecnica di esecuzione III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore).
- Date **2020-2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) -**
Via Milano, 76, 00184 Roma (RM)
- Tipo di impiego Docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Laboratorio tesi. Relatore Tesi di Federica Riccio *"Il fondo fotografico dell'Ufficio Razza presso il Gabinetto del Ministero della cultura popolare. Problematiche conservative e restauro delle stampe alla gelatina ai sali d'argento danneggiate dall'acqua."*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino - SUSCOR**
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Tipo di impiego Docente a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Storia e Tecnica di esecuzione IV. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto centrale per il Restauro - Scuola di Alta Formazione e Studio.**
Via di S. Michele, 25, 00153 Roma RM
- Tipo di impiego Laboratorio tesi
- Principali mansioni e responsabilità Relatore aggiunto tesi di Clarissa Pilato: *"Gioielli dell'Ottocento tra tradizioni e nuove mode. Il trattamento al plasma atmosferico come strumento per un nuovo approccio al restauro dei metalli a confronto con metodologie in uso"*.
- Date **2019-2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino - SUSCOR**
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Storia e Tecnica di esecuzione II-III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 300 ore).
• Date	2018-2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) - Via Milano, 76, 00184 Roma (RM)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore tesi di Claudia Garofalo " <i>I cieli di Mariano Fortuny y Madrazo. Il restauro dell'album fotografico 'Ciels': dall'esemplare allo studio della collezione</i> "
• Date	2017-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) - Via Milano, 76, 00184 Roma (RM)
• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro fotografico, insegnamento teorico e pratico (120 ore).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Gothenburg, Svezia
• Tipo di impiego	Laboratorio tesi
• Principali mansioni e responsabilità	Correlatore tesi Laurea triennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Tesi di Edith Steen " <i>Charles Clifford's Photography. An Examination of Nine Photographs from the Collection at the Gothenburg Museum of Art</i> ".

PRINCIPALI CONFERENZE E SEMINARI 2024-2013 COME RELATRICE

- 27 ottobre, 2024 - "**Le Patrimoine Photographique. Connaissance et sauvgarde**", Memoriav, Musee gruérien, Bulle, in occasione della Giornata mondiale del patrimonio audiovisivo.
- 10 novembre, 2023 - "**Conservazione e restauro di 85 stampe fotografiche di Adolfo Porry Pastorel**" in collaborazione con **Simona Cicala**. Intesa San Paolo, Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale, Associazione IGIIC, Linee d'energia 2023 - *L'oggetto fotografico nel tempo. Creazione, interpretazione, conservazione* - Seminario online: "*Fotografia come memoria d'arte*".
- 19 maggio, 2023 - "**Conservazione e restauro delle opere fotografiche nella formazione universitaria. Casi studio dell'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino**" - *Le raccolte fotografiche storiche nelle Accademie di belle arti e nelle Scuole di arti applicate: un patrimonio da salvaguardare* - Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (18-19 Maggio).
- 27 Ottobre 2022 - "**The Story of the Wegmann Daguerreotypes. A collector/conservator collaboration**" - *The 2022 Daguerreian Society Symposium, Chicago* (27-30 Ottobre).
- 14 Dicembre 2021 - "**Dietro le quinte. Il restauro dei dagherrotipi Wegmann allo Studio SMP**" - *Unicum – La fotografia nell'era della sua non-riproducibilità tecnica* FAF - Seminario online Fondazione Alinari per la Fotografia, Firenze e Opificio delle Pietre Dure di Firenze (13-14 Dicembre);
- 29 Marzo, 2021 - "**Ceci n'est pas un Polaroid". The materials and colours of Paolo Gioli's works.**" - seminario online: *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Associazione Italiana Colore, Opificio delle Pietre Dure, Ifac, Firenze. (29-30 Marzo);

- 1 Agosto, 2019 - "**Deotologia e pratica espositiva**", Summer School della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF), Pieve Tesino (TN) - *L'oggetto fotografico tra materialità ed immaterialità. Forme, modi e visioni della fotografia del Terzo Millennio*;
- 23 Maggio, 2019 - "**Looking at albums. Challenges in conserving photographic albums**", con Claudia Garofalo, *Capturing the Past: A symposium On Photographs Conservation*, Croatian State Archive, Zagabria (22-24 Maggio)
- 20 Dicembre, 2017 - "**Metodologie di intervento ed etica nel restauro delle opere fotografiche**", Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Laboratorio informatico per la documentazione storico artistica/fototeca, seminario: *Dietro la fotografia. Dalla catalogazione alla fruizione* (18-21 Dicembre);
- 14 Settembre, 2017 - "**The calotype negative process according to the modus operandi of artist Luigi Sacchi (1805-1861). The techniques and aesthetics of an eclectic pioneer of photography in Italy**" American Institute of Conservation symposium *Salted Paper Prints Process and Purpose*. Harvard University, Cambridge, MA , (14-15 Settembre);
- 7 Aprile, 2017 - "**The story behind the tinted photographs from the Yokohama School (1868-1912)**". *Ancient hand colored photographs. Investigations between science and art*, Università Ca Foscari, Venezia;
- 24 Settembre, 2016 - "**Daguerreotypes: Sharing Unique Objects on Daguerreobase.**" ICOM-CC Photographic Materials Working Group Interim Meeting, Rijksmuseum, Amsterdam (21-24 Settembre);
- 22 Luglio, 2016, - "**Materia Photographica. Una sfida per il restauratore**" Summer School, Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF), Pieve Tesino (TN) *La mostra fotografica. Culture, professioni, progetti, pratiche.* (18-23 Luglio, 2016);
- 9 Ottobre, 2015 - "**Caring for Family Memories. Collaborative Working When Conserving Framed Daguerreotypes**" Daguerreobase, EDA, *The Daguerreotype Symposium. Preserving Europe Earliest Photographs. Challenges and Successes Conserving Daguerreotypes Throughout Europe.* Hôtel des Malesdroit, Bry-sur-Marne;
- 27 settembre, 2014 - "**Daguerreobase. The European Union Daguerreian Era Documentation Project**", *The Daguerreian Society Annual Symposium.* Austin, Texas. (26-29 Settembre);
- 22 Ottobre, 2013 - "**Argento, mercurio e oro. Conoscere e conservare i dagherrotipi**", *Quando la fotografia era su una lastra d'argento. Una giornata dedicata al progetto europeo Daguerreobase.* Roma, Istituto centrale per la grafica.

PRINCIPALI MASTERCLASS CONDOTTE 2024-2014

- 24 ottobre, 2024, Musee gruérien, Bulle "**Le Patrimoine Photographique. Connaissance et sauvergde**"
- 23-24 Settembre, 2020 - KNIR, Reale Istituto Neerlandese, "**Photographic Materials. Identification, Care, Handling and Storage**".
- 9-10 Settembre, 2019 - National Archives of Estonia, Tartu - "**Historic Photographs On Paper: Printing Process Identification, Conservation and Preservation, Case studies**".
- 5-6 Settembre, 2019 - Photography Museum, Šiauliai, Lituania "**19th and 20th Century Photographic Materials. History, Technology, Identification and Care**", International Symposium On Old Photographic Techniques.
- 31 Marzo- 1 Aprile, 2016 - Art Museum of Estonia e Baltic Audiovisual Council (BAAC) Tallin, Estonia, "**Silver Based Photographic Images on Paper. Composite materials and their deterioration. Conservation and Restoration**".
- 13-17 Luglio, 2015 - Parigi, Institut National du Patrimoine (INP) – Dipartimento di Fotografia, studenti terzo anno - "**Traitements des albums photographiques**"
- 20-23 Luglio, 2015 - presso lo Studio SMP - "**Re-housing daguerreotypes**" per gli studenti del terzo anno del Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU), Praga.

**PRINCIPALI MASTERCLASS
ORGANIZZATE DALLO STUDIO SMP
2024-2013**

- 2-3 Dicembre, 2014 - FAMU, Praga, "**The Daguerreotype. Preservation and conservation issues**" per gli studenti del secondo anno.
- 10-12 Ottobre, 2014 - Gallerie Claire Fontaine, Luxembourg, "**Collodion Process with Sandra M. Petrillo and Joel Nepper at Photomeetings, Luxembourg**".
- 24 Ottobre, 2024 presso il Musee gruérien, Bulle, Svizzera. "**Le patrimoine photographique. Connaissance et sauvgarde**"
- 23-24 Settembre, 2019 presso il Royal Netherlands Institute in Rome (KNIR) "**Photographic Materials. A two-days masterclass held by Sandra M. Petrillo - SMP international Photo Conservation Studio**"
- 27-29 Giugno, 2018: "**Daguerreotype workshop with Mike Robinson**" con il dagherrotipista canadese **Mike Robinson**;
- 3-4 Maggio, 2018: "**Paper- Glass - Plastic. Care and Identification of Photographic Negatives**" con la restauratrice di fotografie **Monique Fischer** presso la Fototeca della AAR (American Academy of Rome);
- 10-11 Aprile, 2017: "**Color Before Color. What do you know about hand-tinted photographs?**" con **Janka Krizanova**, Academy of Fine Arts di Bratislava;
- 13 Ottobre, 2015: "**Exploring American Daguerreotypes**" con **Jeremy Rowe**, presso la Fototeca della AAR (American Academy in Rome);
- 4-6 Marzo, 2015: "**Color Photography Then and Now**", **Ryan Boatright**, Atelier Boba, Parigi and Sandra M. Petrillo;
- 22-23 Maggio, 2014: "**What Do You Know About Digital Prints?**", con **Ryan Boatright**, Atelier Boba, Parigi;
- 3-4 Luglio, 2014: "**Let's play with wet collodion process**", con l'artista **Beniamino Terraneo**;
- 17-18 Ottobre, 2013: "**Daguerreotype: A Contemporary Approach With American Artist Jerry Spagnoli**" con **Jerry Spagnoli**;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1991-1995</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Institut National du Patrimoine (INP) di Parigi, Francia. Borsista Ministero dell'Istruzione Pubblica del Cantone di Berna (Svizzera).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Insegnamento pratico: Restauro fotografia, carta, vetro; Pratica procedimenti fotografici storici, Tecnologia materiali diversi (carta, tessuti, metallo, pietra, pigmenti, etc.) Cantieri di restauro. Insegnamento scientifico: Fisica, Chimica organica, Chimica inorganica, Biologia, Microbiologia, Entomologia, Chimica dei polimeri/proprietà adesivi, Tecnologie e diagnostica per la conservazione Insegnamento storico-artistico: Storia dell'arte, Iconografia, Storia della fotografia, Teoria e storia del restauro Insegnamento giuridico/ Conservazione preventiva/ Metodologie per la conservazione-restauro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>"Diplôme approfondi en restauration d'oeuvres d'art spécialité Photographie" conseguito all'Institut National du Patrimoine di Parigi il 20 Dicembre 1995. Titolo della tesi: "<i>Les panoramas photographiques sur papier albuminé. Étude des méthodes de reconstitution des vues juxtaposées en fonction de la planéité. Restauration de deux panoramas de Constantinople de J.P Sébah (vers 1878).</i>" Votazione: Ottimo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale 	<p>A decorrere dal 2006 ai titolari di questo diploma è stato conferito il grado di "Master", ai sensi del Decreto dello stato francese del 26 Dicembre, 2006.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>1984-1989</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Università degli Studi La Sapienza, Roma</p>

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Storia dell'Arte (Bizantina, Medievale, Moderna, Contemporanea) – Letteratura Tedesca, Filosofia, Antropologia culturale, Storia moderna et contemporanea, Storia del cinema, Storia del teatro e dello spettacolo.
- Qualifica conseguita
Laurea in Lettere e Filosofia con specializzazione in Storia dell'Arte conseguita all'Università degli Studi La Sapienza, Roma. Giugno 1989.
Titolo tesi: " *Memorie di viaggio. L'immagine fotografica dell' Oriente, 1839-1888*"
Votazione: **110/110 con Lode**
- Date
1980-1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Istituto Europeo di Design (IED), Roma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Fotografia, tecnica, storia, laboratorio, comunicazione visiva.
- Qualifica conseguita
Diploma di fotografo professionale conseguito all'Istituto Europeo di Design, Roma. Giugno 1983.

<p>LISTA DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE</p>

- **"Conservazione e restauro delle opere fotografiche all'Università di Torino. Casi studio dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino"** in Le raccolte fotografiche storiche nelle Accademie di Belle Arti e nelle Scuole di Arti Applicate. Un patrimonio da salvaguardare, Forum editore, Udine, 2024.
- **"Comment la restauration induit un nouveau regard sur l'oeuvre photographique"** in D'après nature. La photographie suisse au XIXe siècle, éditions Steidl, Göttingen, 2021. Catalogo mostra: "Dal Vero. Fotografia svizzera del XIX secolo". Fotostiftung Schweiz. pp. 412-416.
- **"Ceci n'est pas un Polaroid. The materials and colours of Paolo Gioli's work"**, in Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. Conference Proceedings, March 29-30, 2021, Associazione Italiana del Colore, Opificio delle Pietre Dure, IFAC-CNR, Florence, 2021
- **"A customized atmospheric pressure plasma jet for conservation requirements"** A. Patelli, E. Verga, L. Nodari, S.M. Petrillo, A. Delva ,P. Ugo and P.Scopece in IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2018.
- **Editore della rivista digitale "Daguerreotype Journal"**. I cinque numeri (2014-2015) pubblicati nel contesto del progetto europeo Daguerreobase sono consultabili sul sito: <http://www.daguerreobase.org/en/journal>
- Testi per la mostra virtuale curata da S.M.Petrillo e F. Bonetti **"When Photography Was On A Silver Plate "When Photography Was On A Silver Plate"**, in collaborazione con F. Bontetti per Daguerreobase, /Google Arts and Culture Europeana.
- **"La phototypie. L'art d'imprimer la photographie au XIXe siècle"**, pp. 579-601. **"Le papier albuminé"**, pp. 552-553 e **"Les émulsion gélatino-argéntiques à développement "**, pp.554-555 in Charles Bernhoeft, Photographe de la Belle Époque, Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art, 2014.
- **"Quando la fotografia era su una lastra d'argento"** in Kermes, La rivista del restauro, n° 89, gennaio-marzo 2013, pp.73-74.
- Saggio : **"Conservazione e restauro dei materiali fotografici"** in "Gli spazi e le arti" – XXI Secolo, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, pp. 771-780.

- La voce "**Papier albuminé mat**" in coll. con Anne Cartier Bresson in "*Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008, pp.108-110.
- "**Bleu de Prusse. La genèse du procédé du cyanotype**", in Photomeetings, Luxembourg 2005, catalogo del Festival Photomeetings, pp. 51-55.
- "**Photographie et restauration. Étude de cas : Les autoportraits d'un amateur de la photographie du début du siècle dernier : Heinrich Hübsch**" e "**La collection des images de l'exposition :The Bitter Years, 1935-1941, conçue en 1962 par Edward Steichen**", in Restaurations, mises en scène et coups de cœur. Les collections photographiques du Centre national de l'audiovisuel (CNA), catalogo d'esposizione, Luxembourg, Centre National de l'Audiovisuel, 2003, pp. 1-14.
- "**Il Modus operandi di Luigi Sacchi**", in Luigi Sacchi. Un'artista dell'Ottocento nell'Europa dei fotografi. Le fotografie della raccolta Parenti nella Biblioteca di storia e cultura del Piemonte, catalogo della mostra, a cura di Roberto Cassanelli, Provincia di Torino, Torino, 1998, pp. 161-180.
- "**La photographie panoramique au XIX^e siècle**", in *Coré* (Conservation et Restauration du patrimoine culturel), n° 2, mars 1997, Éditions Errance, Paris, pp. 4-8.
- "**Études des techniques de montages des panoramas photographiques composés des vues juxtaposées sur papier albuminé. Restauration de deux panoramas de J. P.Sébah**", in Conference Preprints of the 21st ICOM-CC Meeting, Édimbourg, 1-6 settembre, 1996, pp.609-615.

REALIZZAZIONI DI VIDEO

- Realizzazione di un video didattico in collaborazione con il Museo FirST di Firenze nel 2015 – "**Equipment for Making Daguerreotypes**". Progetto Daguerreobase in collaborazione con il museo FirST, Scienza e Tecnica di Firenze. <https://www.youtube.com/watch?v=4kCHRszdFFo>
- Video: "**Behind the Scenes. Conserving the Wegmann's daguerreotypes at the SMP Studio**". Realizzato per accompagnare l'esposizione dei dagherrotipi restaurati al MASI di Lugano (3 aprile- 3 Luglio, 2022).

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

- 19- 22 Settembre 2016, "Uniques and Multiples", ICOM-CC Photographic Materials Working Group Interim Meeting, Rijksmuseum, Amsterdam ICOM-CC Photographic Materials Working Group Interim Meeting, Amsterdam, Rijksmuseum.
- 7-8 dicembre, 2017 - "*French paper negatives: production, characterisation, preservation*", Paris Musée de l'Homme
- 17 settembre, 2017 - Workshop: "*Salted Paper Printing Workshop*", Northeast Document Conservation Center, Andover, MA;
- 17-18 novembre, 2014 - "*De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation*", Ville de Paris, Atelier Restauration Conservation Photographies (ARCP), Parigi.
- 26-29 settembre, 2013 - "The Daguerreotype Annual Symposium "The Daguerreiaan Society, Austin, TX

- 29 Febbraio-3 Marzo, 2012 - Masterclass con Martin Jürgens : "*Digital prints: Identification and Preservation with Martin Jürgen*", 20/21 Conservação e Restauro, Porto;
- 29 Luglio-3 Agosto, 2012 - "*The Daguerreotype. A Contemporary Approach*", workshop con l'artista Americano Jerry Spagnoli. The Photographer's Formulary workshops, Condon, Montana, MT;
- 27 Febbraio-1 Marzo, 2005 - "*Contemporary Photography: Digital Prints II*", A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, The Andrew W. Mellon Foundation, New York City;
- 27 Febbraio-1 Marzo, 2005 - "*Photographs and Preventive Conservation : Theory, Practice and Implementation*", A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, The Andrew W. Mellon Foundation, Library of Congress, Washington, DC;
- 20-22 Settembre, 2004 - "*Les procédés photomécaniques*", Institut National du Patrimoine, Saint-Denis.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano e Tedesco-Svizzero

ALTRE LINGUA

Francese, Inglese, Tedesco

• Capacità di lettura

Eccellente

• Capacità di scrittura

Eccellente

• Capacità di espressione orale

Eccellente

Ottime capacità redazionali in italiano, inglese e francese.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Apertura mentale e capacità d'adattamento grazie a lunghi periodi di lavoro e di studio in diversi paesi.

Ama particolarmente lavorare in *equipe*, anche in posizione di *leader*.

Capacità nel trovare sempre nuove soluzioni e a motivare i collaboratori

Disponibilità all'ascolto e a rendersi utile agli altri.

Sempre attenta ad una rigorosa applicazione della deontologia professionale della conservazione-restauro delle opere d'arte.

Facilità a parlare in pubblico e a presentare i risultati della propria attività professionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità a concepire e realizzare sia progetti per la conservazione delle opere d'arte e per la loro valorizzazione attraverso diverse tipologie di attività culturali (mostre, conferenze, convegni, pubblicazioni, etc.) sia piani specifici di comunicazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Uso dei programmi Microsoft (Word, Excel, Power Point) e Macintosh (Pages, Numbers, Keynote).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Realizzazione di stampe in bianco e nero con i procedimenti fotografici ai sali d'argento. Approfondita conoscenza e pratica dei seguenti procedimenti fotografici storici: dagherrotipia, carta salata, carta all'albumina, cianotipia, stampa al platino, stampa alla gomma bicromata, negativo su vetro al collodio. Fotografia digitale.

Artista in composizioni floreali, appartenente alla scuola di Ikenobo-Ikebana di Kyoto. Livello 8 (*Junkako* - Istruttore di Ikenobo, 1 grado).

Si autorizza il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del Dlg. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016.

Sandra Maria Petrillo 25/10/2025

