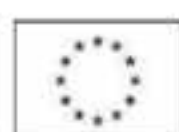


Curriculum vitae

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Cristina Lollai
Telefono fisso	[REDACTED]
Telefono cellulare	[REDACTED]
Indirizzo istituzionale di posta elettronica	cristina.lollai@cultura.gov.it
Incarico attuale	Inquadrata nel ruolo di Funzionario Storico dell'Arte - Responsabile delle attività di conoscenza, tutela e valorizzazione dei beni di interesse storico artistico del Municipio I - Rione Parione e dei Municipi XI e XIII e Responsabile del Servizio Tutela Armi Antiche presso la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1995 – 2001- conseguimento 18/07/2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università La Sapienza di Roma
• Qualifica conseguita	Laurea quadriennale , V.O., in Filosofia con voto 110/110 e lode

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2005-2009 – conseguimento 15/12/2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università La Sapienza di Roma
• Qualifica conseguita	Seconda Laurea, Specialistica , in Storia dell'Arte, con voto 110/110 e lode

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- Date (da - a) 2011 – 2014 – conseguimento 19/11/2014
- Nome e tipo di istruzione o formazione Università degli Studi di Macerata – **Scuola di Specializzazione** in Beni Storico-Artistici.
- Qualifica conseguita Specialista in Beni Storico-Artistici con voto 110/110 e lode

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 2021 – 2023 – conseguimento 31/01/2023
- Nome e tipo di istruzione o formazione Università di Roma Tre - Dipartimento di Economia Aziendale

- Qualifica conseguita **Master biennale** di II livello in Economia e Gestione dei Beni Culturali

Il Master ha un carattere fortemente multidisciplinare che sviluppa i temi relativi all'inquadramento dei temi giuridici e dell'economia della cultura, all'approfondimento delle problematiche gestionali e delle tecniche per la loro risoluzione per affrontare i temi dell'innovazione tecnologica delle iniziative culturali, delle fonti e degli strumenti di conoscenza per la valorizzazione e la tutela dei beni culturali, fino a misurare e valutare i molteplici impatti sul piano economico, sociale, territoriale e ambientale.

Titolo della tesi di I anno: "La street art nell'Ecomuseo Casilino "Ad Duae Lauros" (relatore: Dott. Claudio Gnessi)

Titolo della tesi di II anno: "Incroci di culture. Nascita, evoluzione e proposte di sviluppo per il Museo delle Civiltà" (relatrice: Dott.ssa Roberta Capozucca)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000- 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura - Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico-Artistico e demotnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma
- Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
- Tipo di impiego Assistente tecnico museale (vincitrice di concorso pubblico per 1000 posti pubblicato in G.U. N. 22 serie speciale del 19 marzo 1999)
- Principali mansioni e responsabilità Didattica e comunicazione. Trasparenza. Ciclo della Performance. Vincitrice di concorso pubblico. In servizio dal 17/11/2000 presso la Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale Romano della Città di Roma. Assunta a tempo indeterminato il 04 febbraio 2008. Fino al 2010 ha svolto attività di didattica e valorizzazione presso la Galleria Nazionale di Arte Antica a Palazzo Barberini e presso la Galleria Spada. In particolare, ha curato le didascalie delle opere e redatto le guide didattiche per la Galleria Spada in lingua

italiana, inglese e francese e, per conto del Direttore, ha curato la formazione degli studenti stagisti dell'Università di Roma Tre e della Sapienza (in servizio presso la Galleria mediante tirocini convenzionati) nelle attività di tutela e di valorizzazione svolte nel museo.

Dal 02/01/2011 ha svolto mansioni tecnico-amministrative relative alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale per la Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale Romano, presso la Direzione Amministrativa, nell'ambito di contratti e gare d'appalto. In particolare, ha eseguito atti ed operazioni amministrative e contabili (ordinazioni e rendicontazioni), ha svolto attività relative alla relazione sulla performance, al controllo di gestione, alla trasparenza e all'anticorruzione, e ha predisposto atti, provvedimenti, contratti relativi a procedimenti di gare per l'esecuzione di lavori e per l'acquisizione di servizi e forniture nell'ambito di mostre, eventi, restauri ed iniziative editoriali

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2016 – 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura – Segretariato Regionale per il Lazio
- Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
- Tipo di impiego **Assistente tecnico - Funzionario per la promozione e comunicazione** (dal 04/02/2018 come vincitrice di concorso pubblico "500 Funzionari Mibact- RIPAM")

- Principali mansioni e responsabilità Tutela
A seguito del Sisma dell'Italia Centrale del 24 agosto 2016, ha assunto l'incarico di Coordinatore dell'Unità Operativa "A" (Rilievo dei danni al Patrimonio Culturale) per l'Unità di Crisi e Coordinamento Regionale Lazio; in particolare si è occupata della gestione del personale delle squadre di rilevamento e dei Gruppi Tecnici di Sostegno (GTS), della gestione dei flussi di informazione provenienti dalle banche dati digitali e della raccolta, scansione e archiviazione digitale delle schede di rilievo (con particolare riferimento ai beni mobili storico-artistici danneggiati e/o da recuperare), del monitoraggio e dell'implementazione della banca dati delle segnalazioni e dei rilievi, dei rapporti con gli enti pubblici territoriali e con i proprietari di beni culturali interessati dal sisma (Decreti del Segretariato Regionale Lazio n. 77/2017 e n. 41/2018).
Per l'attività svolta nell'ambito del sisma dal 2016 al 2019 ha ricevuto tre encomi di servizio.
Per l'attività complessiva dei 16 anni di servizio ha ricevuto un attestato di lodevole servizio da parte del Segretario Regionale Dott.ssa Daniela Porro (Prot. 6389 del 27/06/2016).
Dal 2017 al 2021 ha svolto l'incarico di Responsabile del Servizio Tutela e Valorizzazione del Patrimonio Storico Artistico, Demoetnoantropologico e Archivistico e di membro della Segreteria Tecnica della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale del Lazio.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2019 – 31 maggio 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura – Istituto Centrale per il Restauro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Pubblica Amministrazione

Funzionario per la promozione e comunicazione

Valorizzazione, Fund Raising, Sponsorizzazione, Erogazioni Liberali (Art Bonus), Organizzazione eventi, Redazione comunicati stampa, + gestione Fondi Progetti Europei.

Per l'ICR, cura l'Ufficio Stampa, la valorizzazione, la diffusione e la comunicazione di tutti gli eventi e le attività istituzionali condotte dall'Istituto (es. "G20 Cultura", "Notte Europea dei Ricercatori", conferenze stampa etc.); è responsabile della Comunicazione Istituzionale sia interna che esterna dell'Istituto; gestisce il sito web istituzionale, i social network Facebook e Twitter e il canale You Tube.

Per la Settimana della Scienza edizione 2021, 2022 e 2023, organizzata dall'Associazione "Frascati Scienza", ha svolto il ruolo di progettazione, direzione operativa, coordinamento per gli aspetti di comunicazione e promozione e per gli aspetti storico-artistici, gestione, monitoraggio e valutazione di impatto di tutti gli eventi programmati dall'ICR nell'ambito del progetto "LEAF", finanziato dal programma HORIZON della Commissione Europea, nell'ambito delle azioni Marie Skłodowska – Curie.

Con i fondi ricevuti dalla Commissione Europea la sottoscritta ha realizzato una serie di eventi in presenza e in diretta Facebook e You Tube sul tema del restauro eco-sostenibile.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

01 giugno 2022 al 9 giugno 2024

Ministero della Cultura – Istituto Centrale per il Restauro

Patrimonio Culturale

Funzionario Storico dell'Arte - Vincitrice di procedura selettiva per titoli per il passaggio tra i profili professionali all'interno dell'area (c.d. "passaggio orizzontale" ex art. 24 del CCIM 2009) ai sensi del Decreto n. 835/2022 della Direzione Generale Organizzazione, trasmesso con Circolare n. 110 del 10 maggio 2022: dal 01 giugno 2022 inquadrata nel profilo di Funzionario Storico dell'Arte.

- Principali mansioni e responsabilità

Valorizzazione, Direzione dei Servizi Educativi, Ricerca di risorse finanziarie aggiuntive con particolare riferimento alle erogazioni liberali (Art Bonus); comunicazione istituzionale, gestione del sito web e dei social network, organizzazione eventi, mostre e seminari. Docenze presso la Scuola di Alta Formazione ICR e correlazione di tesi sotto il profilo storico-artistico. Collaborazione alla realizzazione di puntate e servizi RAI per la valorizzazione delle attività di restauro dell'Istituto. Per l'attività complessiva svolta presso l'ICR ha ricevuto un attestato di lodevole servizio da parte della Direttrice dell'Istituto centrale per il Restauro Arch. Alessandra Marino (Prot. 4963 del 22 /12/2023).

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 10 giugno 2024 ad oggi

Ministero della Cultura – Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma

Patrimonio Culturale

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Funzionario Storico dell'Arte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Responsabile delle attività di conoscenza, tutela e valorizzazione dei beni di interesse storico artistico del Municipio I - Rione Parione e dei Municipi XI e XIII e Responsabile del Servizio Tutela Armi Antiche presso la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma. Partecipazione al Piano di Valorizzazione della Soprintendenza.</p>
<p>MADRELINGUA</p>	<p>ITALIANO</p>
<p>ALTRE LINGUE</p>	<p>[INGLESE]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>[eccellente] [eccellente] [buona]</p>
<p>ALTRE LINGUE</p>	<p>[FRANCESE]</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>[buona] [buona] [buona]</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, etc.</i></p>	<p>Ottima conoscenza del pacchetto Office Amministratore del sito web istituzionale dell'Istituto Centrale per il Restauro "Esperto in Information and Communication Technology" con titolo conseguito il 13/10/2004 ad esito di un master annuale in "Information and Communication Technology" presso Istituto di Ricerche Economiche e Sociali "Placido Martini". Il master ha come finalità l'acquisizione di capacità tecniche per la gestione di strumenti informatici complessi nei profili professionali orientati alla comunicazione sul web. In particolare, il master ha fornito gli elementi conoscitivi per la creazione, progettazione, redazione, revisione e pubblicazione di siti web e l'incorporazione di database in ambiente Office e Oracle, mediante l'utilizzo dei principali linguaggi di programmazione. La sottoscritta ha svolto uno stage semestrale nel 2005 presso la società "Mediacon Sistemi Informativi S.p.a.", come consulente aziendale per la realizzazione di database, su piattaforma Java.net, per clienti pubblici e privati (Poste Italiane S.p.A.).</p>

ALTRO
(PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI,
PUBBLICAZIONI,
COLLABORAZIONI A RIVISTE,
ETC. ED OGNI ALTRA
INFORMAZIONE CHE IL
COMPILANTE RITIENE DI
DOVER PUBBLICARE)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

- ❖ 06 ottobre 2011, partecipazione come relatrice al convegno “*Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il progetto Judaica Europeana*”, a cura dell’Università degli Studi di Macerata, Scuola di Specializzazione in Beni Storici – Artistici, presso la Sala dei Ritratti di Palazzo dei Priori, Fermo, con un intervento dal titolo “*Il veleno nascosto. Due casi emblematici di polemica antiebraica nella Savoia alle soglie del Cinquecento*”
- ❖ 17 novembre 2011, partecipazione come relatrice al convegno “*Condivisione, collaborazione, conoscenza: la cultura (ebraica) al tempo di Internet*” presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Palazzo Corigliano, con un intervento dal titolo “*Judaicapedi. Un progetto per la cultura ebraica in Italia*”.
- ❖ 06 settembre 2018, partecipazione come relatrice al convegno “*Aggiornamento stato lavori di recupero del Sisma 2016*”, organizzato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l’Area Metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l’Etruria meridionale con gli interventi “*Le schede di rilievo: dall’analisi del danno alla ricostruzione*” e “*Il ruolo dei GTS nella messa in sicurezza degli edifici*”.
- ❖ 17 ottobre 2018, partecipazione come relatrice alla giornata di studi organizzata dal Dipartimento di Architettura dell’Università di Roma Tre, Master di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*, con un intervento dal titolo “*La ricerca di un equilibrio tra tutela e valorizzazione: il caso di Palazzo Cappello ad Accumoli*”.
- ❖ 24-25 ottobre 2019, partecipazione come relatrice alla “Settimana dell’Eccellenza” presso l’Università degli Studi di Macerata, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, con due interventi dal titolo: “*Anatomia di un procedimento di dichiarazione di interesse culturale. Il caso della collezione Torlonia*” e “*Valore e valorizzazione del patrimonio culturale storico. L’importanza di un approccio multidisciplinare per le nuove sfide del Mibac*”
- ❖ 23-27 novembre 2020, partecipazione come relatrice al webinar “*Amatrice racconta la resilienza*” (a cura della scrivente per la parte storico – artistica e della Funzionaria Restauratrice Antonella Basile per la parte inerente al restauro) per la Settimana della Scienza 2020, organizzata dall’associazione “Frascati Scienza”.
Il webinar, diffuso sul canale you tube dell’ICR https://www.youtube.com/watch?v=owylTTcZerk&ab_channel=ISCRMiBACT, ha come tema le opere lapidee restaurate dall’Istituto per la mostra “*Oltre una sorte avversa. L’arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita*” (Rieti, Palazzo Dosi, 10 dicembre 2020 – 30 giugno 2021).
- ❖ **19 novembre 2021, Giornata di studio conclusiva del I anno di Master in Economia e Gestione dei Beni Culturali, presso l’Università di Roma Tre, Dipartimento di Economia Aziendale, partecipazione come relatrice con intervento dal titolo “L’Eur inesplorato. Musei aperti al quartiere” sul Museo delle Civiltà.**

- ❖ 08 aprile 2022, docente del webinar riservato al personale MiC, nell'ambito del ciclo di lezioni "Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali. Il ruolo dell'ICR nell'alluvione di Firenze (1966), nel sisma dell'Abruzzo del 06 aprile 2009 e nel sisma dell'Italia Centrale del 24 agosto 2016", dal titolo "*Tre rilievi provenienti da Amatrice e Accumoli, presentati alla mostra 'Oltre una sorte avversa. L'arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita'*" insieme alla Dott.ssa Antonella Basile.

Come capoprogetto del progetto locale di miglioramento servizi culturali e amministrativi per l'anno 2020, ha ideato un ciclo formativo di 27 lezioni su "*Strumenti e metodi dell'ICR*", a cura di 22 docenti, per un totale di 4 giornate di formazione a distanza, che sono state recepite integralmente dalla Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali nell'ambito del Piano Attuativo della Formazione della medesima, rivolto al personale del MiC, per l'anno 2021-2022, pubblicato con Circolare 21/2021 della DG ERIC. Nell'ambito del progetto, sono stati realizzati i seguenti moduli didattici, inquadrati come formazione base, modulo tecnico, modulo specialistico o caso studio:

- *Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia* (5 lezioni) (modulo formazione base);
- *La diagnostica artistica ed i laboratori scientifici* (4 lezioni) (modulo tecnico);
- *Il 'Restauro Aperto' nella chiesa di Santa Marta al Collegio Romano. Dall'abbandono alla rifunzionalizzazione* (4 lezioni) (caso studio).
- *Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali. Il ruolo dell'ICR nell'alluvione di Firenze (1966), nel sisma dell'Abruzzo del 06 aprile 2009 e nel sisma dell'Italia centrale del 24 agosto 2016* (6 lezioni) (caso studio);
- *I problemi conservativi di reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione tra manufatti e ambiente* (9 lezioni) (modulo specialistico);

Il progetto formativo ha avuto inizio a settembre 2021 con l'erogazione del primo modulo didattico, dal titolo *Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia*, è proseguito poi con i successivi moduli concludendosi nel mese di aprile 2022 con gli ultimi due moduli.

Le lezioni sono state erogate sulla piattaforma digitale della Fondazione Scuola del Patrimonio (<https://www.fondazionescuolapatrimonio.it/>) in modalità sincrona e successivamente anche in modalità asincrona.

- ❖ **24 Maggio 2022, giornata di studio presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata come relatrice con intervento dal titolo "L'insegnamento dell'Economia e Gestione delle Imprese nelle SAF del MiC tra ricerca e innovazione".**
- ❖ 11 novembre 2022, moderatrice della conferenza stampa per l'apertura della mostra "*Nel Segno della Libertà. Occupo un piccolo spazio di mondo, ma non l'ho delimitato.*" (12 novembre - 10 dicembre 2022) presso la sede dell'ex Carcere Femminile, Istituto Centrale per il Restauro, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa.

- ❖ **25 novembre 2022, giornata di studio presso il Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università di Roma Tre con presentazione degli esiti dei laboratori didattici ad esito del II anno di Master in Economia e Gestione dei Beni Culturali. Intervento come relatrice nella presentazione del laboratorio “Progettare con le tecnologie. Il Museo Boncompagni Ludovisi”;**
- ❖ **Moderatrice del seminario “Codice degli appalti pubblici” (18 gennaio 2023) presso la Scuola di Alta Formazione ICR – sede di Roma e presso la Scuola di Alta Formazione ICR – sede di Matera (04/04/2023).**
- ❖ Segreteria tecnica e scientifica e organizzazione del seminario “*Il diserbo nella conservazione dei beni culturali: stato dell'arte sull'uso del glifosato e strategie alternative e sostenibili*” (18 gennaio 2023) presso la sede dell'ex Carcere Femminile, Istituto Centrale per il Restauro, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa.
- ❖ Moderatrice del seminario “*Il Contributo dell'ICR per il restauro di Villa Silvestri Rivaldi*” (03 marzo 2023) presso la Scuola di Alta Formazione ICR – sede di Matera
- ❖ Relatrice per seminario “*Tutti insieme per ricucire il patrimonio. Il progetto ICR nell'ambito della Mappa della Città Educante di Roma Capitale*” all'interno degli eventi programmati dal Ministero della Cultura presso Fiera “Didacta Italia” (08 marzo 2023, Fortezza da Basso, Firenze).
- ❖ **Docenza a carattere seminariale, in data 29 aprile 2023 presso il Master in Economia e gestione dei Beni Culturali, Dipartimento di Economia Aziendale, Università di Roma Tre, dal titolo “Il contributo dell'ICR a supporto del restauro e valorizzazione delle opere d'arte. Tre casi studio”.**
- ❖ 23 ottobre 2023, giornata di studio “Cataldi Classico alla Sapienza” presso l'Aula Magna Cesare Brandi, intervento dal titolo “*Percorsi di valorizzazione. La Grande Guerra nell'epoca della transizione digitale*”

DOCENZE

- ❖ Lezione alla Scuola di Alta Formazione e Studio di Roma, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (ICR) dal titolo “Anatomia di un procedimento di dichiarazione di interesse culturale. Il caso della collezione Torlonia” (08 gennaio 2020)
- ❖ Lezione alla Scuola di Alta Formazione e Studio di Matera, Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (ICR) dal titolo “Anatomia di un procedimento di dichiarazione di interesse culturale. Il caso della collezione Torlonia” (24 gennaio 2020)
- ❖ **Titolare della cattedra di “Economia e Gestione delle Imprese” (ambito: SECS/P-08 – Crediti formativi 3) presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro, Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali per l'anno accademico 2019-2020, 2020-2021, 2021 – 2022, 2022 – 2023, 2023-2024, a seguito di procedura selettiva per titoli riservata al personale interno MiC.**
- ❖ **Titolare della cattedra di “Business Planning” (ambito: SECS/P-08 – Crediti formativi 3) presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per la patologia degli archivi e del libro per l'anno accademico 2021 – 2022 e 2022 – 2023, Corso di**

Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali a seguito di procedura selettiva per titoli riservata al personale MiC.

- ❖ **Titolare della cattedra di “Economia e Gestione delle Imprese” (ambito: SECS/P- 08 – Crediti formativi 3) presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell’Istituto Centrale per il Restauro (sedi di Roma e Matera), Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali per l’anno accademico 2021 – 2022 e 2022 – 2023 a seguito di procedura selettiva per titoli riservata prioritariamente al personale interno ICR e, in seconda istanza, al personale MiC.**
- ❖ Titolare della cattedra di “Storia dell’arte moderna” (ambito: L-ART/02 – Crediti formativi 3) presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell’Istituto Centrale per il Restauro, sede di Matera, per l’anno accademico 2022 – 2023, Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, a seguito di procedura selettiva per titoli riservata prioritariamente al personale interno ICR e, in seconda istanza, al personale MiC.
- ❖ Titolare della cattedra di Storia dell’arte moderna” (ambito: L-ART/02 – Crediti formativi 3) presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell’Istituto Centrale per il Restauro, sede di Matera, per l’anno accademico 2023 – 2024, Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali a seguito di procedura selettiva per titoli riservata prioritariamente al personale interno ICR, e, in seconda istanza, al personale MiC

PUBBLICAZIONI

- ❖ Autrice di una scheda di catalogo, riguardante il modello della Cappella Rospigliosi-Pallavicini, pubblicata all'interno del catalogo mostra "*Il Museo di Roma racconta la città*", a cura di R. Leone, F. Pirani, M. E. Tittoni, S. Tozzi, Gangemi, Roma 2002, p. 287.
- ❖ Collaboratrice alla ricerca delle fonti e alla stesura delle schede del volume "*Scenari della memoria. Roma nella fotografia 1850-1900*", a cura di M. Elisa Tittoni e A. Margiotta, Mondadori Electa, Milano 2002.
- ❖ Autrice delle schede relative a W. Woollett (dipinti ed incisioni), Luca Giordano, Antonio Gentili, nel catalogo mostra a cura di A. Bruciati, M. Angle, "*E dimmi che non vuoi morire: il mito di Niobe*", Tivoli, Santuario di Ercole Vincitore, 06 luglio –23 settembre 2018, Silvana Editoriale, Milano 2019, pp. 254, pp. 269-270, pp. 275-276.
- ❖ Autrice delle schede relative a G. Reni (Ritratto di Beatrice Cenci) e Guido Cagnacci (Donna che canta), nel catalogo mostra a cura di A. Bruciati, M. Osanna, D. Porro "*Eva contro Eva. La duplice valenza del femminile nell’immaginario occidentale*", Tivoli, Villa d’Este — Santuario di Ercole Vincitore 12 aprile 2019 - 22 settembre 2019, Gangemi 2019.
- ❖ Articolo on-line "*Il ruolo dei GTS nella messa in sicurezza degli edifici*", pubblicato sul sito web istituzionale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale <http://www.sabap-rm-met.beniculturali.it/it/238/news/1792/incontro-sul-tema-aggiornamento-stato-lavori-di-recupero-del-sisma-2016->

pubblicazione-contributi

- ❖ Articolo on-line “*Il Cristo Borgognone del Museo dell’Opera del Duomo di Pisa. Restauri e aggiornamenti storico-critici*” pubblicato sul sito istituzionale dell’ICR
<http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=5&uid=182&idnew=729>
- ❖ Autrice delle schede su “Angelo annunciante” (XV secolo), sportelli di tabernacolo con “Santi” della bottega di Dionisio Cappelli (XVI secolo), lastra commemorativa del terremoto di Accumoli del 1703, lastra con stemma dalla Chiesa di S. Agostino ad Amatrice (XV secolo), per il catalogo mostra a cura di P. Refice – G. Cassio “*Oltre una sorte avversa. L’arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita*” (Rieti, Palazzo Dosi, 10 dicembre 2020 – 30 giugno 2021), il Formichiere, Foligno 2020, pp. 70-73, 74-77, 78-81, 180-185.
- ❖ **Autrice di un contributo dal titolo “La memoria perduta e riconquistata. Percorsi di valorizzazione del monumento”, pp. 95-98, nel volume “Cataldi classico alla Sapienza. Il restauro del Monumento agli studenti caduti della Grande Guerra”, a cura di A. Rorro, E. Billi, Gangemi, Roma 2023.**

MEMBRO DI COMMISSIONI GIUDICATRICI IN CONCORSI PUBBLICI

- ❖ Membro di commissione giudicatrice, nell’ambito della materia “Storia dell’Arte”, per l’ammissione di cinque allievi al tredicesimo ciclo del corso quinquennale della Scuola di Alta Formazione e Studio dell’Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro di Roma. Anno Accademico 2022-2023 (27-29 settembre 2022)

La sottoscritta Cristina Lollai autorizza il trattamento dei propri dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Luogo e data
Roma, 08/10/2024

Firma

