FRANCESCO LA CAMERA

[redacted]

Profilo
Tecnico del suono con una vasta esperienza internazionale.
Attivo dal 1986 ha diviso la propria attività tra l'amplificazione, la registrazione ed il broadcasting live di musica classica e contemporanea, il sound design per spettacoli teatrali, il riversamento e la conservazione di supporti audiovisivi (dischi a 78, 33 e 45rpm, nastri di qualsiasi formato) e l'insegnamento.

Titoli di studio	Dottorato in "Storia ed Analisi delle Culture Musicali", Università "La Sapienza" Roma, 2010. Titolo della tesi: **"Musica Antica e dischi a 78rpm"** (con Catalogo Discografico allegato). Laurea in Lettere, Università "La Sapienza" di Roma, 2002. Tesi in Storia della Musica su **"I documenti sonori: loro riversamento e restauro"** (110/110 e lode). Diploma di "Tecnico del suono e di registrazione" presso la APM (Scuola di Alto Perfezionamento Musicale), 1992, Saluzzo.
Lingue straniere	Inglese buono (livello B2) Tedesco elementare (Gründ level)
Altro	Membro **AES** (Audio Engineering Society), **IASA** (International Association for Audiovisual Archive) e **SOFOS** (Società Italiana di Studi sulla Fonoriproduzione Storica).

Esperienze professionali

2021-2025 consulente di **Mauro Gioia**, il maggiore collezionista di dischi a 78rpm di repertorio napoletano al progetto **Sirena**. Il progetto, terminato a settembre 2025 con la presentazione dell'App, ha previsto la digitalizzazione dei supporti della collezione, la loro metadatazione ed la creazione di un app (APP SiReNa) per la promozione di tale patrimonio.

2007-2013 membro della Commissione di Tutela della **Discoteca di Stato** e successivamente dell'**ICBSA**. Ha collaborato a definire i criteri per la digitalizzazione e metadatazione delle collezioni di Cilindri e ad individuare le macchine più adatte al riversamento di alcune collezioni di supporti audiovisivi del Istituto.

2006-2008 collabora con il **CFLR** (oggi parte del ICPAL) e con la Fondazione Rinascimento Digitale al progetto *"OPTIMA"* per lo studio dei supporti ottici.

2004-2008 collabora con l'**I.R.Te.M** come responsabile tecnico alla digitalizzazione, catalogazione e metadatazione del patrimonio audiovisivo del Istituto.

Dal 1996 al 2006 è responsabile dello studio di **Sonus Audio Services srl** per il Riversamento e il Restauro di Supporti Audiovisivi.

Ha iniziato nel 1992 ad occuparsi di **conservazione e salvataggio di archivi audiovisivi.**
Ha collaborato con importanti istituzioni nazionali quali I.R.Te.M, Associazione Nuova

Consonanza, Fondazione Scelsi, Archivio Domenico Guaccero, Fondazione Carmelo Bene. Di tutti gli archivi citati ha realizzato la digitalizzazione totale o parziale del patrimonio audiovisivo.

Attività come Sound Engineer
2006-2024 Orchestral Sound Engineer per **Andrea Bocelli**.

2014-oggi ha fondato **TonLab**, studio mobile con cui ho realizzato, tra gli altri, i seguenti lavori:
- registrazione, editing e mix di tre opere liriche (Barbiere, Traviata e Butterfly) per **Opera Studio**;
- registrazione e mix della colonna sonora di **Marco Frisina** il "Tesoro e la sposa", oltre a vari provini dello stesso compositore;
- registrazione e mix della colonna sonora dello spettacolo "Supplici 2.0" di **Francesca Satta Flores** con musiche di **Erika Zoi**
- streaming, registrazione e mix del "Vespro della Beata Vergine" di Monteverdi sotto la direzione di **Giordano Antonelli.**

Svolge attività di consulenza e formazione, con interventi a seminari nazionali ed internazionali. Organizza inoltre corsi su: riversamento e remastering di supporti analogici, amplificazione e registrazione di musica classica, audio digitale.

Certificationi
- edx BerkleeX - Copyright Law in the Music Business (2022)
- edX BerkleeX - Introduction to the Music Business (2022)
- AES - Immersive Audio Academy (2021)

Docenze e Seminari
- nell'anno Accademico 2024-2025 ha insegnato presso la **SAF** del **ICPAL** di Roma "Scienza e Tecnologia dei Materiali Fonografici" e "Restauro dei Beni Audiovisivi".
- dal 2006 al 2010, di "Metodologie e tecniche di restauro sonoro" presso il **Master in Ingegneria del Suono** (Facoltà di Ingegneria, Università Tor Vergata di Roma)
- dal 2011 al 2014, di "Rimediazione di documenti audiovisivi"
- dal 2015 di "Orchestra Live e Recording" per il **Master in Sonic Arts – Tecnologie e Arti del Suono** (Facoltà di Lettere, Università Tor Vergata di Roma).
- 2007-2008, seminari sul "*Restauro audio*" presso Associazione Culturale **Fonopoli**, Roma.
- 2009, seminario sul "*Restauro di documenti sonori*" presso **FormArt Lavoro**, Salerno.
- 2016, seminario presso il **Conservatorio di Bari** per Laboratorio di Musica Applicata sul "Restauro Audio".

Elenco delle attività nel ambito della Conservazione dei Beni Audiovisivi

Riversamento , Digitalizzazione e Restauro

Soggetto: **Archivio Sonoro "Nuova Consonanza"**
Produzione: Sonus srl per I.R.Te.M.
Tipologia di Conservazione: Digitalizzazione e Riversamento (CD-R e successiva migrazione su file BWF).
Quantità: circa 500 nastri.
Materiale: **Nastri Magnetici** da 1/4 di pollice, DAT, **VHS** con audio PCM, ADAT, DTRS.
Periodo: 1996-2006

Soggetto: **Archivio Sonoro del compositore Domenico Guaccero**
Produzione: Sonus srl per I.R.Te.M.
Tipologia di Conservazione: Digitalizzazione e Riversamento (CD-R e successiva migrazione su file BWF).
Materiale: **Nastri Magnetici** da 1/4 di pollice, **VHS** con audio PCM.
Periodo: 2000-2001

Soggetto: **Discoteca del Istituto di Storia della Musica**, Facoltà di Lettere, Università La Sapienza.
Produzione: Dip. di Studi Demo-antropologici e Discipline Musicali.
Tipologia di Conservazione: Riversamento, Digitalizzazione e Restauro (file BWF).
Quantità: 300 dischi
Materiale: **Dischi a 78rpm** elettrici.
Periodo: 2003-2005

Soggetto: **Colonne sonore da documentari anni 50-70**
Produzione: Sonus srl per I.R.Te.M., in collaborazione con la regista Cecilia Mangini.
Tipologia di Conservazione: Restauro supporto, Riversamento e Digitalizzazione con eventuale correzione colore (LaserDisc e DigitalBeta, successivamente migrati su file AVI).
Materiale: **Pellicole 16 e 35mm**, negativo o positivo con colonna.
Periodo: 1996-2005.

Soggetto: **Archivio "Carmelo Bene"**
Produzione: Sonus srl per Fondazione "Carmelo Bene"
Tipologia di Conservazione: Restauro supporti, Riversamento, Digitalizzazione e Restauro (file BWF).
Materiale: **Nastri magnetici** 1/4 di pollice, DAT, DTRS, audiocassette.
Periodo: 2000.

Soggetto: **Archivio Sonoro di A.M. Cirese**
Tipologia di Conservazione: Digitalizzazione, Riversamento e Restauro.
Materiale: **Nastri magnetici** 1/4 di pollice mono, stereo e 4 tracce, audiocassette (CD).
Periodo: 2008

Soggetto: **Archivio della Canzone Napoletana di Mauro Gioia**
Produzione: Mauro Gioia
Tipologia di Conservazione: Riversamento, Digitalizzazione e Restauro.
Materiale: **Dischi a 78rpm** acustici ed elettrici (file BWF).
Periodo: 2021-in corso

Soggetto: **Archivi privati**
Produzione: Proprietari
Tipologia di Conservazione: Digitalizzazione, Riversamento e Restauro.
Materiale: varie tipologie di nastri (Bobine aperte, DAT, audiocassette) e dischi (78rpm acustici ed elettrici, 33 e 45rpm), pellicole 8mm e super8.
Quantità: circa **1000 supporti**.
Periodo: 1992-2022
Da alcuni di questi riversamenti sono stati poi realizzate circa 30 pubblicazioni discografiche.

Pubblicazioni e Ricerche

F. La Camera, "Salvataggio di Cortometraggi italiani anni '50-'70 con colonne sonore di particolare rilievo artistico", in *Atti del IV Incontro Biennale Internazionale sul Restauro Audio*, Gorizia - Treviso, 30 settembre, 1 e 2 ottobre 2004.

F. La Camera, "I supporti ottici e magnetici per la conservazione dei documenti digitali: caratteristiche e principi di funzionamento", in *Quaderni dell'I.R.TE.M. n. 30, Serie 3, N. 14*: Atti Convegno Gli attuali supporti di conservazione Ottici e Magnetici per i documenti digitali, (Roma, 21-23 NOVEMBRE 2005), 2006.

F. La Camera, "Qualità del riversamento di documenti sonori per la costituzione di corpora vocali", in *Costituzione, Gestione e Restauro di Corpora Vocali*, Atti delle 14° giornate di studio del Gruppo di Fonetica Sperimentale, a cura di A. De Dominicis, L. Mori e M. Stefani, (Univ. della Tuscia Viterbo, 4-6 dicembre 2003), Roma, 2004.

F. La Camera, "Introduzione al progetto di riversamento e schedatura dei nastri del Archivio Domenico Guaccero", in *Quaderni dell'I.R.TE.M. n. 29, Serie 4, N. 6*: l'Archivio sonoro di Guaccero, a cura di Stefania Gianni.

2006-2008, collabora al progetto **OPTIMA** per *lo Studio e la Conservazione dei supporti ottici*, a cura del CFLR (oggi parte del ICPAL) e della Fondazione Rinascimento Digitale. Dello studio esiste un Report a cura di P. Buonora, F. La Camera e F. Liberati pubblicato sul sito della Fondazione Rinascimento digitale nel 2008.

Il sottoscritto, Francesco La Camera, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

che tutti i dati e le informazioni presenti nel suddetto Curriculum sono veritiere.

Roma 10/10/2025

(Firma autografa)

[redacted]

Francesco
La Camera
14.10.2025
10:37:17
GMT+01:00