

## GIORGIO MORI – Curriculum Vitae Breve

Nato a Roma, è Titolare e Direttore Tecnico dell'Impresa di restauro di Beni culturali "Giorgio Mori", abilitato all'esercizio della professione di Restauratore di beni culturali ex art. 182 ed ex art. 29 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio) per le seguenti categorie: materiali lapidei, musivi e derivati; superfici decorate dell'architettura; manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee; materiali e manufatti tessili, organici e pelle; materiali e manufatti ceramici e vitrei; manufatti in metallo e leghe.

### Formazione e Attività professionale

Laureato in Lettere nel 1989 presso l'Università degli Studi di Roma *La Sapienza* con una tesi in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Centrale, ha seguito, parallelamente agli studi universitari, vari corsi di Formazione professionale e di specializzazione nel campo del restauro dei Beni culturali:

Nel 1985 entra a far parte della *Cooperativa Archeoroma*, di cui diviene nel 1986 Vicepresidente.

Costituisce nel 1989 la Società *ARES conservazione e restauro S.n.c.* (1989-1992), di cui è stato Amministratore unico e Liquidatore.

Dal 1993 opera come Impresa di restauro "Giorgio Mori" con un'attività professionale che va dal restauro archeologico al restauro dell'arte contemporanea presso Pubbliche Amministrazioni, Enti locali, Istituzioni museali sia nazionali sia internazionali (Stato della Città del Vaticano - Musei Vaticani; Francia - Conseil Général – Département Main-et-Loire; Francia - Musée Magnin – Digione; Francia - Pinacothèque de Paris – Parigi; Principato di Monaco - Grimaldi Forum – Monaco; Russia (Ex URSS), Patriarcato di Mosca).

### Attività didattica

Dal 1986 affianca all'attività d'impresa di restauro quella di docente di varie discipline della conservazione e del restauro del patrimonio culturale con seminari e corsi presso Enti di formazione professionale e Scuole di Alta Formazione, tra cui:

**Università degli Studi di Roma "Sapienza"**, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo (1996/1997/1998); **Istituto Superiore Centrale del Restauro** – Roma (1997); **Università degli Studi di Chieti "Gabriele D'Annunzio"**, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, Facoltà di Architettura - Chieti (2000); **Accademia di Belle Arti di Roma** (dal 2001 al 2004 e nel 2009); **Accademia di Belle Arti dell'Aquila** - Corso quinquennale abilitante di Restauro dei Beni Culturali (dal 2007 ad oggi); **Università degli Studi di Napoli "Federico II"**, Direttore scientifico del Master post universitario in *Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali su supporto pittorico*, Agenzia per la Ricerca e la produzione avanzata - Benevento (2003); **Università degli Studi "Roma Tre"**, Master di II livello *Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici* - (2006); **Università degli Studi "Roma Tre"** – Dipartimento di Scienze - Master Internazionale di II Livello, *Metodi, Materiali e Tecnologie per i Beni Culturali*, Roma

(2015 e 2016); **Università LUMSA** Master Internazionale di II Livello, *Scienza dei Beni Culturali: Metodi, Materiali e Tecnologie*, Roma (2018); **Università degli Studi di Roma "Sapienza"** – Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali - Docente a contratto di *"Storia del restauro"* nel Corso di Laurea in Scienze applicate ai Beni Culturali (dal 2017 ad oggi)

### **Progetti di restauro, direzione lavori e progetti di ricerca**

Collabora alla realizzazione di mostre, alla progettazione di interventi di restauro e a vari progetti per la conservazione e la fruizione del Patrimonio Culturale italiano, tra cui:

Progetto di recupero, restauro e riuso della *Chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno nella tenuta dei principi Golytsin a Dubrovitsy Podol'sk – Mosca U.R.S.S.* (Soprintendenza Beni A.P.S.A.D. delle Province di Caserta e Benevento – Ass. Italia URSS – Patriarcato di Mosca – Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza) (1991); svolge attività di ricerca sul consolidamento di reperti scheletrici archeologici in collaborazione con il Gabinetto delle Ricerche Scientifiche dei Musei e Gallerie Pontificie e con il Servizio di Antropologia della Soprintendenza Archeologica per il Lazio (1993); Consorzio Arethusa: *Progetto scuola cantiere archeologica nel territorio di Vulci e Montalto di Castro* – Montalto di Castro, Viterbo (1996/2001); Sovrintendenza di Roma Associazione Bancaria Italiana: Progetto pilota e progetto esecutivo di monitoraggio microclimatico ambientale del piano nobile di Palazzo Altieri, Roma (2012); Banca d'Italia, Progetto e Assistenza alla Direzione dei lavori di restauro della *Cappella Gentilizia di Palazzo Antonelli* e dell'ex *Cinema Quirinale* (2014); Sovrintendenza comunale di Roma: *Fontana delle Anfore*, Direzione tecnica dello smontaggio a piazza dell'Emporio e della nuova collocazione in piazza Testaccio, Roma (2015); Comune di Pescara - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo con esclusione della città de L'Aquila e dei comuni del cratere - Progetto *"Le vestigia della Grande Guerra a Pescara"* Pescara, (2016); ConiServizi: Direzione lavori per il restauro di *Sculture in bronzo e in marmo presso lo Stadio dei Marmi nel Foro Italico* Roma (2017-2018); Banca d'Italia Progetto e realizzazione dell'intervento di restauro delle *Decorazioni murali di Giacomo Balla all'interno del Bal Tic Tac* – Roma (2017-2018)

### **Pubblicazioni**

Ha pubblicato diversi articoli relativi alle esperienze professionali e al lavoro di ricerca svolto nel campo del restauro tra cui:

*Un ingresso da Re*, in "Art e Dossier", n. 49, settembre 1990 (Giunti Editore, Firenze); *Una fontana dell'Azzurri ricollocata nel suo contesto storico*, in "Documenta Albana", Albano 1990/91; *Lo stato di conservazione dei rilievi in stucco*, in *La Chiesa dei Miracoli della Madonna del Segno a Podol'sk – Mosca*, a cura di C. Cundari e G. M. Jacobitti, (Gangemi editore, Roma) 1994; Capitolo terzo del volume *Recupero dei materiali scheletrici umani in archeologia*, a cura di F. Mallegni e M. Rubini, Roma (CISU) 1994; *Il materiale scheletrico antropologico in archeologia: recupero e restauro*, in "Lezioni di conservazione e restauro archeologico", a cura di P. Crisostomi, Firenze 1996; *Goffredo Verginelli: Il Cavallo a terra di Albano*, in "Documenta Albana", Albano 2007; *Il risanamento artistico dei mosaici*, in "L'Architetto italiano", anno IV, n. 33-34, agosto/novembre 2009 (Mancosu Editore, Roma); *Applicazioni del laser*

*nella pulitura di opere lapidee: esperienze recenti ai Musei Vaticani*, V. Felici, V. Lini, G. Mori, S. Spada, in "Atti del convegno APLAR" , settembre 2014 – Musei Vaticani

Nel 2005 cura la rubrica di informazione sul sito [www.artonline.it/news](http://www.artonline.it/news) (Giunti Editore) pubblicando gli articoli:

*La Discesa di Cristo al Limbo nella basilica inferiore di San Clemente a Roma; Quotidiana\_05 nello studio di Notargiacomo; Arte contemporanea per i rifugiati; La collezione Devanna donata allo stato; Restaurata ad Albano Laziale una scultura di Goffredo Verginelli; Emilio Farina a Palazzo Altemps, 05.07.2005; La morte di Pietro Consagra, 18.07.2005; Carrara diventa una città laboratorio; Inizia il restauro dell'Eracle di Veio, 26.07.2005; Nella basilica di Santa Croce a Firenze, in restauro gli affreschi di Agnolo Gaddi; Al XLI Festival di Corciano un omaggio a Piero Dorazio, 05.08.2005; Premio Artista dell'anno 2005 a Belluno e Cortina; L'Hortus conclusus di Mimmo Paladino a Benevento; Apre a Cortona il MAEC; I duecento anni del Parco di Monza; A Milano nasce la "Casa della Scultura"; A Reggio Emilia una nuova opera permanente; Sesta edizione del Genio di Palermo; Arte contemporanea nel territorio senese.*

### **Interventi a convegni e congressi**

Partecipa a convegni e congressi con alcune comunicazioni tra cui:

*Importanza del recupero, restauro e conservazione di materiali scheletrici antropologici, nel panorama della tutela del 'Patrimonio biologico' in Italia, X Congresso degli antropologi italiani, Pisa, 8-10 settembre 1993- Le tecniche della conservazione, Giornata di Studio su Conservazione e valorizzazione dei dipinti, Benevento, 19 ottobre 2004 - Il restauro dell'arte contemporanea, Conferenza e tavola rotonda su Restauro e tutela dei Beni Culturali e Oggetti d'arte e cultura moderna", Morro D'Alba (AN) luglio 2007 - Note e considerazioni per la conservazione e il restauro degli strumenti scientifici storici, Giornata di Studio su Storia, tutela e valorizzazione della cartografia storica, Roma, 18 dicembre 2008 - Applicazioni del laser nella pulitura di opere lapidee: esperienze recenti ai Musei Vaticani, V. Felici, V. Lini, G. Mori, S. Spada, Sezione poster Convegno APLAR, settembre 2014 – Musei Vaticani*

### **Attività associazionistica**

Partecipa all'attività delle associazioni di categoria:

Associazione Professionale Restauratori d'Arte – Roma, (1988/1992); Associazione Conservatori Restauratori – Roma, (1997/1999) - Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della piccola e media impresa - Roma (1997/2006), nell'ambito della quale è Delegato fino al dicembre 2006 al Direttivo Provinciale per la categoria professionale dei restauratori - Associazione Restauratori d'Italia – Roma, (2008/2015) – I.C.O.M. – Unesco (dal 1998 a oggi)