



Paola Fagnola

Nazionalità: [REDACTED]

Indirizzo e-mail: [REDACTED]

Instagram: [REDACTED]

Facebook: [REDACTED]

LinkedIn: [REDACTED]

LinkedIn: [REDACTED]

Sito web: [REDACTED]

Lavoro: [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Bottega Fagnola – Torino, Italia

Città: Torino | Paese: Italia | Sito web: <https://www.bottegefagnola.it>

Restauratrice archivistico-libreria, Legatrice, Tutor

[02/05/2016 – Attuale]

Co-titolare impresa artigiana s.a.s.

Lavorazioni e progetti nei settori di

- Restauro
- Legatoria artigianale
- Legatoria artistica
- Cartotecnica

Responsabile di:

- Restauro (progettazione, direzione tecnica lavori, interventi di restauro, condizionamento, collaborazione per mostre e eventi di disseminazione con gli enti proprietari)
- Formazione (Workshop, Docenze, Tutoraggio)
- Comunicazione (eventi, web content)

Tipologie di beni restaurati (beni culturali e collezioni private):

- Codici manoscritti cartacei e pergamenei, libri a stampa dal X al XX sec, interventi con smontaggio, smontaggio parziale e senza smontaggio. Legature in pelle, pergamena o carta, tela, cartone alla forma
- Legature non occidentali: legature copte, legature islamiche
- Registri, campionari tessili, album, scrapbook, libri con parti mobili XIX-XX sec
- Documenti archivistici manoscritti, cartacei e pergamenei
- Documenti pergamenei con sigilli
- Documenti a stampa moderni (diplomi, attestati, faldoni archivistici)
- Album e stampe fotografiche su carta
- Grandi formati antichi: mappe e carte topografiche
- Grandi formati moderni e contemporanei: lucidi e disegni architettonici, poster, locandine cinematografiche
- Oggetti cartacei moderni: Scatole per archivio, scatole per libri di pregio, finti libri con scomparti, globi (fine XIX-inizio XX sec)
- Oggetti cartacei contemporanei: cofanetti e copertine di vinili, giochi da tavolo (seconda metà XX sec)

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" – Venaria Reale (TO), Italia

Città: Venaria Reale (TO) | Paese: Italia | Sito web: <https://www.centrorestaurovenaria.it/>

Restauratrice archivistico-libreria

[04/10/2021 – 31/12/2022]

Collaboratrice part-time LaboR carta

- Restauro lotto di beni librari a stampa (brossure, legature in pelle, pergamena, tot. 26 pezzi, XVII- XIX sec.)
- Collaborazione in tutoraggio attività didattiche integrative - SUSCOR PFP 5
- Collaborazione progetti didattici su materiale intersettoriale con LaboR tessuti: restauro campionario tessile, 1919
- Restauro lotto di documenti manoscritti cartacei e membranacei, con sigilli (tot 12 pezzi, XIV-XVII sec.)
- Restauro registri di battesimi manoscritti, senza smontaggio (tot 10 pezzi, 1830-1840)
- Restauro e disinfezione filze composte da ca. 1150 cc. manoscritte (tot 2 pezzi, 1402-1710)
- Restauro con smontaggio codici miniati membranacei (tot 2 pezzi, XIII sec.)

Bottega Fagnola – Torino, Italia

Città: Torino | Paese: Italia

Artigiana

[09/2010 – 04/2016]

- Legatrice Artigiana e artistica
- Responsabile web content, comunicazione, formazione
- Restauratrice materiale archivistico-librario

Bottega Fagnola – Torino, Italia

Città: Torino | Paese: Italia

Apprendista

[07/2005 – 08/2010]

- Apprendista nei settori di legatoria e cartotecnica
- Addetta a web content
- Collaboratrice restauratrice materiale archivistico-librario

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca - Tecniche e strumenti per lo studio, la produzione, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali

Accademia di Belle Arti di Brera [11/2024 – Attuale]

Città: Milano | Paese: Italia | Sito web: <https://www.accademiadibrera.milano.it/it/tecniche-e-strumenti-lo-studio-la-produzione-la-conservazione-e-la-valorizzazione-dei-beni> | Livello EQF: Livello 8 EQF

Laurea Magistrale in Scienze del Libro, del Documento, del Patrimonio culturale

Università di Torino [10/11/2020 – Attuale]

Città: Torino | Paese: Italia | Sito web: <https://librodocumentopatrimonio.campusnet.unito.it> | Livello EQF: Livello 7 EQF

Indirizzo Patrimonio culturale

Diploma equiparato alla Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP 5

SAFS dell'Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro [16/11/2010 – 19/04/2015]

Città: Roma | Paese: Italia | Sito web: <https://www.saf-icpal.beniculturali.it/> | Voto finale: 110/110 e lode | Livello EQF: Livello 7 EQF | Tesi: Creating Tomorrow's Past – legature contemporanee tra conservazione e design

Laboratori di Restauro:

Restauro documenti cartacei e pergamenei; Restauro di opere d'arte su carta; Restauro dei sigilli; Restauro dei papiri; Tecniche di legatoria libraria ed archivistica; Tecniche di restauro delle legature con smontaggio; Tecniche non invasive per il restauro delle legature in cuoio, pergamena, carta; Cartotecnica per la conservazione; Conservazione e restauro del materiale fotografico; Conservazione e restauro del materiale cinematografico; Elementi di restauro digitale dei materiali cinematografici; Conservazione e restauro del materiale audiovisivo; Conservazione e restauro del materiale sonoro; Conservazione digitale e digitalizzazione. Progettazione degli interventi di restauro; documentazione fotografica per il restauro.

Tirocini formativi:

- 2015 - *ICPAL*: Restauro dello Stemmario dell'Archivio Storico del Comune di Cagliari (XVI-XVII secolo); smontaggio totale, rimozione velature pregresse, consolidamento media grafici, restauro carte, ricucitura, legatura, condizionamento; con Valeria Arena, Marina Cammarata, Rita Capitani, Marta Filippini
- 2014 - *Archivio di Stato di Torino*: Intervento di restauro su materiale librario (Biblioteca dell'Archivio di Stato di Torino); intervento di restauro su mappe di grande formato; riproduzione e valorizzazione materiale sfragistico; con Marina Cammarata
- 2013 - *Archivio Nazionale Cinema d'Impresa*: interventi su materiale cinematografico (positivo colore o b/n sonoro AV 35mm, positivo colonna 35mm, reversal scena 16mm), inserimento in banca dati, restauro delle pellicole, digitalizzazione, movimentazione e condizionamento; interventi su materiale fotografico, pulitura a secco, digitalizzazione, inserimento nel database; con Marina Cammarata
- 2012 - *Archivio Storico Comune di S. Agostino*: primo intervento di pulitura, campionamento e prelievo microbiologico/entomologico, monitoraggio ambientale e schedatura sul materiale archivistico recuperato dopo il sisma; con Valeria Arena, Marina Cammarata, Marta Cotelli, Gennaro Tortino, Ilaria Vezzosi
- 2011 - *Archivio di Stato di Torino*: interventi di restauro su registri moderni, carte di piccolo formato, rilegatura, doratura, cartotecnica; con Marina Cammarata

Insegnamenti teorici:

- *Ambito scientifico tecnologico:* Conservazione preventiva, Diagnostica biologica, fisica, chimica e tecnologica dei BBCC, Elementi di microbiologia ed entomologia, Elementi di chimica organica e inorganica, Elementi di Fisica, Tecnologia dei materiali (carta, pelle, pergamena), Informatica per i BBCC
- *Ambito storico-umanistico:* Archivistica e Paleografia, Bibliografia e Biblioteconomia, Storia del restauro, Storia del libro, Storia delle tecniche artistiche, Storia e tecniche di manifattura (pelle e pergamena, carta, materiale fotografico e cinematografico), Museologia
- *Ambito economico e giuridico:* Legislazione dei BBCC, Storia della tutela dei BBCC, Legislazione del lavoro, Economia dei BBCC

Collaboratore restauratore dei BBCC - materiali cartacei e libri

Scuole Tecniche San Carlo - CFP "G. Capello" [2006 - 2007]

Città: Torino | Paese: Italia | Livello EQF: Livello 5 EQF

Diploma di istruzione secondaria superiore a indirizzo scientifico-tecnologico

Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" [09/2000 - 07/2005]

Città: Torino | Paese: Italia | Sito web: <https://scuolaspinelli.edu.it/> | Voto finale: 100/100 | Livello EQF: Livello 4 EQF

Materie settore umanistico: letteratura italiana, storia, filosofia

Materie settore scientifico: matematica, fisica, chimica, biologia, scienze della terra

Lingue straniere: lingua e letteratura inglese, lingua e letteratura francese

Materie con moduli CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) in inglese: biologia, storia

Altre materie: teatro, musica, storia delle religioni, educazione fisica

Certificazioni linguistiche

Francese DELF 2nd degré (ora DELF B2), 2004; DELF 1er degré (ora DELF B1), 2003

Inglese FCE (ora B2 First), 2005; PET (ora B1 preliminary), 2001

Certificazioni informatiche

ECDL (ora ICDL) Full Standard, 2005

Restauro - Corsi di formazione

- 23.04.2025: *Removing Pressure Sensitive Tape from Paper Substrates* docente: Françoise Richard, International Academic Projects (IAP, webinar)
- 14.03.2024: *I gel ad alta viscosità di PVA-Borace*, docenti: Andrea del Bianco, Augusto Giuffredi, C.T.S., (online)
- 28.02.2024: *Museum board cradles*, docente: Abigail Bainbridge, Bainbridge Conservation (workshop online)
- 16-17.10.2018: *La rimozione dei nastri adesivi: tra metodi tradizionali ed innovanti*, docente: Antonio Mirabile, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO)
- 20-23.07.2015: *Tomorrow's Past II*, docente: Kathy Abbott, CBL Centro del Bel Libro, Ascona (CH)
- 13-17.07.2015: *Tomorrow's Past I*, docenti: Jen Lindsay, Tracey Rowledge, CBL, Ascona
- 09-13.09.2013: *La belle reliure de conservation, binding in slate veneer*, docente: Sün Evrard, CBL, Ascona
- 01-03.06.2011; *Tips and Tricks for Books and Paper Conservation*, docente: Renate Mesmer, CBL, Ascona
- 13-17.07.2009: *History or Archaeology of bookbinding techniques part VI out of VI: Conservation Binding*, docente: Barbara Hassel, CBL, Ascona
- 21-23.10.2009: *Storing and housing books and paper*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 13-24.10.2008: *Conservation of parchment bindings*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 25-29.08.2008: *Retouching*, docente: Patricia Engel, CBL, Ascona
- 07-11.07.2008: *Conservation of paper II*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 03-14.03.2008: *Basics of paper conservation I + II*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona
- 19-24.08.01: *Restauro legature in cuoio*, docente: Marina Regni, Prova e Riprova, Ranzo (IM)

Indagini diagnostiche e riconoscimento di materiali e tecniche - corsi di formazione

- 29.09-04.10.2025: *European Bookbinding 1450-1830*, docente: Nicholas Pickwood, *Ligatus Summer School*, Biblioteca Universitaria di Graz
- 24-26.09.2025: *Eastern Mediterranean Bookbinding Structures*, docente: Georgios Boudalis, *Ligatus Summer School*, Institut für Mittelalterforschung (IMAFO) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (OAW), Vienna
- 21.03.2025: *Una panoramica sulla conservazione delle plastiche: Storia, materiali e protocolli per un primo approccio alla tutela di oggetti industriali*, docente: Sara Russo, *Il prato formazione* (online)
- 21.06.2024: *I sigilli come fonte d'archivio: riconoscimento, descrizione e inventariazione*, docente: Luca Becchetti, *Il prato formazione* (online)
- 04.05.2024 *Webinar di I livello sull'imaging multispettrale per la diagnostica: dall'acquisizione alla lettura dei dati*, docente: Paolo Triolo, *Il Prato formazione* (webinar)
- 04.05.2024 *Lettura interpretativa dell'imaging multispettrale*, docente: Paolo Triolo, *Il Prato formazione* (webinar)
- 25.04.2024 *The Materials Science of Metals and Microstructure*, docente: Adam Wojcik, International Academic Projects (IAP, webinar)
- 20.04.2024 *I tessuti: materia e immagine III edizione*, docenti: Roberta Genta, Anna Piccirillo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO) CCR digital lab (workshop pratico)
- 11.04.2024 *Adhesives and Conservation*, docente: Rebecca Ploeger, International Academic Projects (IAP, webinar)
- 02-04.11.2022 *I tessuti: materia e immagine*, docenti: Roberta Genta, Anna Piccirillo, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO) CCR digital lab (online)
- 20.09-01.10.2021: *Ligatus Summer School*, docenti: Nicholas Pickwood, Athanasios Velios, Georgios Boudalis, Saint Catherine Foundation e AUTH Library & Information Centre (online)
- 17-18.05.2018: *Corso-laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche*, docente: Stefano Valentini, ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale (laboratorio fotografico), Roma
- 07.04.2018: *Identificazione delle tecniche di stampa d'arte*, docente: Silvia Puteo, Bottega Fagnola, Torino

Storia e tecniche di manifattura storiche - corsi di formazione pratici

- 22-26.07.2024: *Carolingian binding from Fleury*, docenti: Élodie Lévêque, Lucie Moruzzis, Montefiascone Project, Montefiascone (VT)
- 01-05.07.2024: *Islamic box binding*, docenti: Marco Di Bella, John Mumford, Montefiascone Project, Montefiascone (VT)
- 21-22.04.2018: *Dentro lo scriptorium – workshop sui materiali dei manoscritti pergamenei*, docenti: Chiara Argentino, Ernesto Casciato, Bottega Fagnola, Cisterna d'Asti (AT)
- 20-24.07.2009: *Identifying of historical paper*, docente: Ing. Gangolf Ulbricht, CBL, Ascona
- 30.03-03.04.2009: *Marbled paper (following historical techniques)*, docente: Ilona Hesse-Ruckriegel, CBL, Ascona
- 23-27.02.2009: *Danish millimeter binding*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 10-21.11.2008: *Full leather binding*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona

- 27.10-07.11.2008: *Gilding by hand*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 18-23.03.2003: *Making a medieval wooden board binding model*, docente: Henrik Roerig, CBL, Ascona

Comunicazione, management in ambito culturale e altri corsi di formazione

- 24.06.2023 *Video per comunicare il patrimonio culturale*, docente: Angelo Cimarosti, Il Prato formazione (webinar)
- 18.05.2023 *Project Time and Cost Estimations*, docente: Andor Vince, *Heritage Collections Care Consortium* (webinar)
- 19-23.04.2022 *Spring School Patrimonio & Pubblico: contro "l'antico splendore" - Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale: forme di narrazione dalle fonti al digitale*, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (TO), Dipartimento di Studi Storici e SUSCOR - Università degli Studi di Torino

Corsi di aggiornamento su storytelling, comunicazione e marketing, focalizzati sull'utilizzo di testi e immagini nella comunicazione multimediale, su web, social media, attraverso video e podcast e pensati per freelance, professionisti, artigiani e microimprese.

Corsi relativi a Customer experience per le PMI e Customer service professional.

Legatoria, Cartotecnica, Doratura - Corsi di formazione

- 26.01-02.03.2021: *Embroidered Leather Binding*, docente: Erin Fletcher, Herringbone bindery, (corso online)
- 10-15.07.2017: *Magnetic boxes and conservation bindings in paper*, docente: Eva Szily, Professione Libro, Monte Mesma - Ameno (NO)
- 05-06.03.2016: *NO-DO, legatura taoista*, docente: Cristina Balbiano d'Aramengo, Prova e Riprova, Torino
- 25-29.08.2014: *Strutture contemporanee del codice*, docente: Kylin Lee, CBL, Ascona
- 26-28.08.2013: *Onion skin binding*, docente: Benjamin Elbel, 49 arts, Leeds (UK)
- 27-31.08.2012: *Rilegatura e scatole con chiusura magnetica*, docente: Nadine Werner, CBL, Ascona
- 15-19.07.2009: *Rilegatura flessibili con copertine in legno*, docente: Alain Taral, CBL, Ascona
- 06-10.10.2008: *13 decoration techniques*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 29.09-03.10.2008: *Bookbinding design: up-to-date - innovative - experimental*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 08-12.09.2008: *Totalmente "Prägnant"*, docente: Hans Rohrer, CBL, Ascona
- 26-30.05.2008: *Bookbinding with unusual material*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 07-11.04.2008: *Three ingenious bookbinding techniques*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 31.03-04.04.2008: *Photo albums in 10 variations*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 26-30.03.2007: *Legature flessibili in 1/1 pergamena*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 20-23.06.2006: *Books, boxes and beeswax*, docenti: Cor Aerssens, Cristina Balbiano d'Aramengo, Professione Libro, Vacciago di Ameno (NO)
- 01-02.04.2006: *Legatura a struttura incrociata "Expander"*, docenti: Carmencho Arregui, Cristina Balbiano d'Aramengo, Prova e Riprova, Torino
- 28.11-01.12.2005: *Astucci e cofanetti*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona
- 25-28.03.2002: *Edge decoration: gold, platinum, graphite, aerograph*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona

Approfondimenti

- 28-29.05.2022: *Geometria in movimento: l'arte dei libri pop-up*, docente: Dario Zeruto, Professione Libro, Milano
- 09.05.2021: *Kirigami & Pop.up*, docente: Libri Finti Clandestini, Print Club Torino
- 2020: corso di *Illustrazione calligrafica*, docente: Mariangela Iacobellis, Wellness Creative, Torino
- 13.05.2017 *Hand lettering*, docenti: Laura e Luisa Lodetti, Zandegù, Torino
- 07-10.07.2015: *Paper folding for designers*, docente: Paul Jackson, CBL, Ascona
- 01-03.07.2013: *Variazioni sul tema della carta colorata*, docente: Anneke de Raadt, CBL, Ascona
- 26-30.09.2011: *The architectural potential of the book form*, docente: Pamela Moore, CBL, Ascona
- 10.2008: *Dalla carta al libro - manifattura della carta, stampa, legatoria, Dal Segno alla Scrittura*, Mulino della Carta di Basilea (CH)
- 16-18.06.2008: *Decorative paper - a little different*, docente: Edwin Heim, CBL, Ascona (CH)
- 2007: *Calligrafia cancelleresca*, docente: Massimo Poljello, Dal Segno alla Scrittura, Torino

Partecipazione a convegni e seminari

- 08-10.09.2025 *Back to the Future - Lessons learned a decade later*, IADA Symposium 2025, KU Leuven (BE)
- 25.02.2025 *Questione di nicchie: dialoghi aperti su storie e materiali*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
- 04.04.2024 *Reuse, Repurpose, Recycle: A Conservator Reviews the Long History of Binding Waste*, Alexis Hagadorn, *Brodsky Series for Advancement of Library Conservation*, Syracuse University (online)

- 04-07.10.2021 *Icon BPG21 Conference: Mod Cons - Modern Conservation. Modern Constraints. Modern Conveniences*, Icon Book and Paper group, UK (online)
- 14-16.04.2021 *Care and conservation of manuscripts 18*, Arnamagnæan Institute of the University of Copenhagen, Copenhagen (DK), (online)
- 16-19.02.2021 *POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books*, MUSLI –Museo della Scuola e del Libro per l'Infanzia, Palazzo Barolo, Torino (online)
- 04-05.08.2017 *Education and Training conference*, Society of Bookbinders, Keele (UK)
- 30-31.08.2013 *Education and Training conference*, Society of Bookbinders, Leeds (UK)
- 29.08-01.09.2011 *XIIIth International Congress*, IADA (International Association of Book and Paper Conservators), Bern (CH)
- 26-28.08.2011 *Education and Training conference*, Society of Bookbinders, Warwick (UK)
- 13-14.10.2009 *I beni librari: rischi, emergenze, prevenzione e conservazione*, Soprintendenza per i Beni Librari della Regione Piemonte, Torino
- 12.10.2009 *Seminario di aggiornamento sulle procedure per la redazione di progetti di restauro in ambito archivistico*, Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta, Archivio di Stato di Torino
- 03-05.09.2008 *International Seminar and Workshop - Conservation and Restoration of Parchments*, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino

Docenze

- a.a. 2024-2025: workshop di *Cartotecnica per la conservazione* per gli studenti PFP5 della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, sede di Arcore (32 ore, 1 CFA)
- a.a. 2024-2025: lezione-consulenza sulla *costruzione dei libri animati* nel corso di *Letteratura e illustrazione per l'infanzia*, docente: prof.ssa Alba Romano Pace (2 ore)
- a.a. 2024-2025: co-assistente con Gloria Boero, *Storia della Stampa e dell'editoria* (docente: Nicoletta Leonardi), studenti III anno Restauro - PFP 5, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (45 ore, 6 CFA)
- a.a. 2024-2025: docente a contratto, *Strutture librerie*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma, co-docenza con Marco Di Bella (80 su 160 ore, 8 CF)
- Ottobre 2024: corso di aggiornamento professionale *Cartotecnica e contenitori leggeri per la conservazione* organizzato da Il Prato, Archivio di Stato di Torino (14 ore)
- Dall'a.a. 2022-2023 all'a.a. 2023-2024: docente a contratto, *Strutture librerie*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma (160 ore, 8 CF)
- Dall'a.a. 2022-2023 all'a.a. 2023-2024: docente a contratto, *Legatoria Moderna*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma (80 ore, 4 CF)
- Dall'a.a. 2022-2023 all'a.a. 2023-2024: docente a contratto, *Restauro Senza smontaggio*, studenti III anno, SAF ICPAL, Roma (120 ore, 6 CF)
- Settembre 2022: tutor sessione pratica con Marco Di Bella e Ambra D'Aleo, *Training in Preservation of Books and Archival Materials*, SAF del CCR La Venaria Reale e UNESCO Regional Bureau for Science in the Arab States (UNESCO Cairo Office), progetto formativo per conservatori e curatori del Ministero del Turismo e delle Antichità egiziano (MoTa), CCR La Venaria Reale, Torino, (20 ore didattica, 32 presenza)
- a.a. 2021-2022 tutor, workshop *Legatoria: il libro come prodotto*, DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (36 ore, 3 CFU)
- Dall' a.a. 2020-2021 all'a.a. 2021-2022 (2 anni consecutivi): docente a contratto, *Evoluzione delle tecniche di cucitura e legatura archivistica e bibliografica: realizzazione facsimili (successivamente Strutture librerie) – modulo 2*, studenti II anno, SAF ICPAL, Roma (60 ore, 3 CF)
- a.a. 2020-2021 tutor, workshop *Legatoria: il libro come prodotto*, DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (20 ore webinar, 3 CFU)
- Dall'a. a. 2019-2020 all'a.a. 2021-2022 (3 anni consecutivi): docente a contratto di *Restauro del Libro a Stampa – Restauro con smontaggio*, studenti II anno PFP5, SUSCOR – Università degli Studi di Torino, CCR La Venaria Reale, TO (150 ore, 6 CFU)
- Dall'a. a. 2019-2020 all'a.a. 2020-2021 (2 anni consecutivi): docente a contratto, *Restauro del libro manoscritto – documenti pergamenei – Restauro senza smontaggio*, studenti III anno PFP5, SUSCOR – Università degli Studi di Torino, CCR La Venaria Reale, TO (150 ore, 6 CFU)
- a. a. 2018-2019: docente a contratto, *Legatoria*, corso extracurricolare per gli studenti del II anno di Graphic Design – IED Torino (20 ore, 2 CFA)
- dall'a. a. 2016-2017 all'a. a. 2018-2019 (3 anni consecutivi): docente, *Cartotecnica e realizzazione di contenitori per la conservazione*, studenti III anno, SAF ICPAL, Roma (60 ore, 3 CFU)
- a. a. 2015-2016 - seminario di *legatoria* nel corso di Piergiuseppe Molinar per gli studenti di Graphic Design – IED Torino (2 ore)
- a.a. 2016-2017: docente a contratto, lezione di *cenni di calligrafia e legatoria con pergamene di riuso*, Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari – Spoleto (PG) (12 ore)
- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a.2018-2019 (5 anni consecutivi): tutor, workshop *The Selfmade handbook, Dal Folio al book*, DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (32 ore, 3 CFU)
- a.a. 2013-2014: assistente tutor, workshop *Turin Bookbinding*, DesignWorkshop – Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino (32 ore, 3 CFU)

Tutoraggio in tirocini e progetti formativi

- Luglio-Ottobre 2025: tutor aziendale, cantieri didattici studenti PFP5 - Scuola di Restauro, Accademia di Belle Arti di Brera (100, 150 ore)
- Settembre 2024: tutor aziendale, cantiere didattico studenti SAF ICPAL (80 ore)
- Maggio-Dicembre 2023: tutoraggio tirocinio formativo nel settore restauro promosso dalla Fondazione Cecilia Gilardi (6 mesi)
- Ottobre 2023: tutor aziendale tirocinio formativo studenti SUSCOR - PFP5, attività extracurricolari, settore restauro Bottega Fagnola (75 ore)

- Marzo-Ottobre 2022: tutoraggio tirocinio formativo nel settore legatoria, progetto *Master Mesté* promosso dalla Fondazione Cecilia Gilardi (6 mesi)
- Maggio-Giugno 2022: tutor aziendale tirocinio formativo studenti SUSCOR - PFP5, attività extracurricolari, settore restauro Bottega Fagnola (75 ore)
- Maggio-Giugno 2022: collaborazione nel tutoraggio attività didattiche extracurricolari degli studenti SUSCOR – PFP 5, LaboR Carta, CCR Venaria Reale (25-75 ore)
- Novembre-Dicembre 2021: collaborazione nel tutoraggio attività didattiche extracurricolari degli studenti SUSCOR – PFP 5, LaboR Carta, CCR Venaria Reale (100 ore)
- Febbraio-Settembre 2021: tutoraggio tirocinio formativo nel settore restauro, progetto *Una Scuola, Un lavoro* promosso dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte (6 mesi)
- Ottobre 2020-Maggio 2021: tutoraggio tirocinio formativo nei settori legatoria e cartotecnica, progetto *Bottega Scuola* della Regione Piemonte (6 mesi)
- dall' a. a. 2017-2018 all'a.a. 2019-2020 (3 anni consecutivi): tutor aziendale nel tirocinio formativo studenti Design e Comunicazione Visiva – sia indirizzo Grafica che Design del Prodotto, Politecnico di Torino (300 ore)
- a. a. 2016-2017: tutor aziendale nel tirocinio formativo allievi Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari – Spoleto (PG) (360 ore)
- a. a. 2016-2017: tutor aziendale, tirocinio formativo extra-curricolare studenti SAF ICPAL (120 ore)
- a. s. 2016-2017: Progetto di Alternanza Scuola Lavoro del Liceo della SIES Altiero Spinelli (consulenza e supporto per la simulazione di impresa) (20 ore)

Relazione e Co-Relazione di Tesi

- (in corso) Co-relatrice tesi di laurea in Restauro - PFP 5 di Federica Noemi Ghioni, Accademia di Belle Arti di Brera, Relatore: Maria Chiara Palandri
- (in corso) Co-relatrice tesi di laurea in Conservazione e Restauro dei BBCC di Andrea Inglese, SAF ICPAL, Relatore: Giovanni Bellucci
- (in corso) Relatrice tesi di laurea in Conservazione e Restauro dei BBCC di Sofia Invidia, *Sviluppo e impiego della scheda di restauro digitale: analisi, progettazione e sperimentazione*, SAF ICPAL
- (in corso) Co-relatrice tesi di laurea in Conservazione e Restauro dei BBCC di Nicole Scarpulla, *Herbarum Catalogus Tomo 1. Analisi, conservazione e restauro di un hortus siccus del XVIII secolo*, SAF ICPAL, Relatore: Giovanni Bellucci
- Relatrice esterna nel progetto di tesi individuale per la laurea di I livello in Product Design di Rossella Totaro, a. a. 2022-2023, IAAD Torino, Relatore interno: Mauro Bimbi
- Relatrice esterna nel progetto di tesi individuale per la laurea di I livello in Product Design di Luca Pasquino, *Veliero*, a. a. 2019-2020, IAAD Torino, Relatore interno: Sebastiano Tosi
- Co-relatrice di tesi di laurea triennale in Design e Comunicazione Visiva di Arianna Taretto e Lorenzo Mauro, *Tra comete e chimere: progettare l'improvvisazione*, a. a. 2018-2019, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar;
- Co-relatrice di tesi di laurea triennale in Design e Comunicazione Visiva di Giulia Sirianni, *Tra analogico e digitale: analisi di rapporto e mescolanza tra analogico e digitale nell'ambito creativo seguito dalla progettazione di una nuova linea di articoli per Bottega Fagnola realizzati mischiando il mondo dell'artigianato d'eccellenza e quello dei nuovi mezzi digitali.*, a. a. 2017-2018, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar
- Co-relatrice di tesi di laurea triennale in Design e Comunicazione Visiva di Fabiola Papini, *Book Cover Design*, a. a. 2017-2018, Politecnico di Torino. Relatore: Piergiuseppe Molinar

Divulgazione

- Tutor in laboratori didattici per musei quali Museo Civico di Arte Antica-Palazzo Madama (Torino), MUDI - Museo Diocesano di Alba, Biblioteca del Castello di Masino
- Partecipazione all'evento della Biblioteca Capitolare di Vercelli nell'ambito dell'iniziativa di raccolta fondi Adotta una pergamena 2 con percorso divulgativo sul restauro pergameneo *Handle with care: il lavoro del restauratore*
- Assistente e tutor in workshop dal vivo, in modalità ibrida e webinar, di tecniche di legatoria, cartotecnica, fabbricazione e decorazione della carta in collaborazione con realtà e associazioni culturali del territorio quali Print Club Torino, Prova e Riprova, Archivio Tipografico, Dal Segno alla Scrittura, Spazio Costanza
- Tutor in workshop di legatoria di eventi fieristici e/o dedicati all'artigianato quali *Inchiostro Festival*, *Manualmente*, *ArTò*, *Craft Camp* (evento nazionale organizzato da Etsy Italia Team a Milano nel 2013), *Craft Party* locali (organizzati da Etsy Italia Team a Roma)
- Tutor in webinar di decorazione della carta e pratiche di conservazione delle collezioni libraria per *L'isola dei saperi condivisi* – Portmanteau;

Organizzazione corsi e progetti formativi

- Settembre 2022: *Training in Preservation of Books and Archival Materials*, progetto formativo per conservatori e curatori del Ministero del Turismo e delle Antichità egiziano (MoTa), CCR La Venaria Reale, SAF del CCR La Venaria Reale e UNESCO Regional Bureau for Science in the Arab States (UNESCO Cairo Office); collaborazione nella progettazione sessione pratica,
- Ottobre 2021: Organizzazione laboratorio per bambini e ragazzi *La città invisibile: storie immaginarie di quartieri reali* in collaborazione con Nicoletta Daldanise e Cecilia Campironi nell'ambito della rassegna *Torino Graphic Days – in the city 2021*.
- Gennaio-Giugno 2018: Organizzazione, promozione, insegnamento in workshop di approfondimento e perfezionamento professionale con diversi docenti restauratori e professionisti di settori affini presso le sedi della Bottega Fagnola.

Allestimento mostre e organizzazione eventi

- Maggio 2025: realizzazione sostegni per condizionamento album per la mostra [Carlo Felice Trossi: eroe incompiuto](#), MAUTO - Museo Nazionale dell'Automobile, Torino
- Novembre 2024: condizionamento per esposizione bozzetti, manifesti e lucidi, condition report opere grafiche in corso d'opera per la mostra [125 volte FIAT: la modernità attraverso l'immaginario FIAT](#), MAUTO - Museo Nazionale dell'Automobile, Torino
- Settembre 2019: Organizzazione, coordinamento e allestimento evento diffuso [In Contrada, Tecnica Mista](#) nell'ambito della rassegna *Torino Graphic Days – in the city 2019*. Inclusi nell'evento mostre fotografiche e di *paper crafts*, progetti di illustrazione e racconti, performance calligrafiche, presentazioni progetti editoriali, laboratori per bambini.
- Maggio 2018: Assistenza nella cura e allestimento della mostra [Quando il libro si riveste d'arte](#), Gabinetto Cinese del Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, Torino
- Dicembre 2015: Collaborazione nell'allestimento della mostra *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, Sale Monumentali - Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia
- Febbraio 2014: Partecipazione all'allestimento della mostra di opere grafiche e documenti d'archivio [Paolo Antonio Paschetto \(1885-1963\) artista grafico](#), Museo dell'Istituto nazionale per la Grafica, Roma (insieme agli altri studenti del IV anno della SAF dell'ICRCPAL)
- Settembre 2007: Allestimento materiale archivistico e librario per l'esposizione *La Reggia di Venaria e i Savoia – Arte, magnificenza e storia di una dinastia europea* presso la Reggia di Venaria Reale (TO)
- Aprile 2007: Allestimento materiale librario per l'esposizione *De libris – 500 anni di bibliofilia in Piemonte* presso Villa della Regina, Torino

Volumi e legature

- 2022-2026 (in corso) Biblioteca Valdese, Torre Pellice (TO). Progettazione, coordinamento e restauro volumi per il progetto Bibbie, (21 volumi a stampa XVI - XIX sec)
- 2023-2025 (in corso) Biblioteca del Museo Egizio, Torino. Progettazione e restauro voll. a stampa e album fotografico anni '10
- 2024: Biblioteca "L. Einaudi" - Liceo Cavour, Torino. Progetto restauro Tito Livio, 1575
- 2024: Biblioteca civica Favorino Brunod, Trino Vercellese (VC). Progetto restauro Rerum Partiae - Libri III, XVII sec.
- 2024: Biblioteca Mons. C. G. Capra, Diocesi di Acqui Terme (AL) progetto restauro voll. a stampa, XVII-XIX sec.
- 2023-2024: Biblioteca Civica Rayneri-Berti, Carmagnola (TO). Progettazione, coordinamento, restauro e condizionamento Theatrum Sabaudiae
- 2023: Museo Civico di Arte Antica Palazzo Madama, Torino. Progettazione, coordinamento e restauro Messale Domenicano, codice miniato, e miscellanea manoscritta Libro di lettere astrologiche, XV-XVI sec.
- 2023: Biblioteca Civica Luigi Ornato, Caramagna Piemonte (CN). Progettazione, coordinamento, restauro Statuti di Caramagna, codice membranaceo miniato, XVI sec.
- 2023: Biblioteca Mons. C. G. Capra, Diocesi di Acqui Terme (AL) collaborazione nella progettazione e supervisione restauro Alexicacon De Maleficiis, XVII sec.
- 2022: Biblioteca del Museo Egizio, Torino. Progetto restauro voll. a stampa e di tav. rilegate Papyrus de Turin, XIX sec.
- 2021: Archivio storico del Comune, Vercelli. Progetto restauro codici miniati membranacei, XIII-XIV sec.
- 2021: Archivio Storico del Comune, Lagnasco (CN). Progettazione, intervento, presentazione al pubblico del restauro di volume di pregio ottocentesco, scatola e documenti allegati
- 2021: Biblioteca del Museo Leone, Vercelli. Progettazione e Coordinamento restauro non invasivo su cinquecentina
- 2019: Biblioteche di Scienze della vita e Biologia dei sistemi, Università degli Studi di Torino. Progetto restauro ca. 30 voll. a stampa antichi (XVI-XVIII sec.)
- 2019: Biblioteca Storica di Ateneo A. Graf, Università degli Studi di Torino. Se questo è un uomo (P. Levi), I ed.1947. Progetto restauro
- 2018: Biblioteca del Seminario, Casale Monferrato (AL). Progetto restauro 5 voll. a stampa (XV-XVIII sec.)
- 2018: Biblioteca Capitolare - Fondazione Tesoro del Duomo, Vercelli. Progettazione e intervento di restauro, 5 codici cartacei e pergamenei X-XI sec., tra cui il Vercelli Book
- 2018: Biblioteca del Museo Egizio, Torino. ca. 20 pezzi tra volumi a stampa del XIX sec., progetto restauro voll. a stampa e brosure moderni, album fotografici degli anni '10
- 2018: Biblioteca del Museo Leone, Vercelli. Progetto restauro 3 voll. a stampa (incunaboli, cinquecentine)
- 2017: Biblioteca "Norberto Bobbio" - Sezione "Patetta", Università degli Studi di Torino. coordinamento restauro e condizionamento di ca. 25 volumi a stampa antichi (XVII-XIX sec)
- 2017: Biblioteca Civica del Comune di Vercelli. Coordinamento restauro e condizionamento su volume a stampa danneggiato per furto e asportazione di fogli

Documenti e volumi archivistici

- 2024: Archivio Storico Comunale, Vignolo (CN). Progettazione restauro volumi catastali XVIII sec.
- 2021: Archivio Capitolare, Tortona (AL). Progettazione restauro documenti pergamenei XI-XIII sec.
- 2021: Archivio storico del Comune, Vercelli. Progettazione restauro codici miniati membranacei, XIII-XIV sec.
- 2021: Archivio Storico del Comune, Lagnasco (CN). Progettazione, intervento, presentazione al pubblico del restauro di volume di pregio ottocentesco, scatola e documenti allegati
- 2019: Archivio Storico Diocesano, Casale Monferrato (AL). progettazione restauro ca. 4 pezzi, registri manoscritti e documenti sciolti (XV-XVI sec.)
- 2018-2019: Archivio Storico della Compagnia di San Paolo. Progettazione restauro 80 unità archivistiche del XIX-XX sec. (prima metà): volumi, faldoni, fascicoli, piante, manifesti
- 2017-2018: Archivio Storico, Comune di Donnas (AO), collaborazione nella progettazione di restauro su 48 unità archivistiche (registri e documenti sciolti) XVIII-metà XX sec.
- 2017: Archivio storico e del Comune di Vercelli. Coordinamento intervento di restauro e condizionamento su filza notarile con recupero dei fogli manoscritti di riuso a fini di studio e pergamena editto di Costanza (XV sec)
- 2016-2017: Archivio Storico Fondazione cassa di Risparmio di Tortona. Coordinamento e intervento di restauro e condizionamento su ca. 40 documenti sciolti: lucidi, piante, disegni, stampe calcografiche, diplomi, stampe fotografiche (positivi su carta) conservati arrotolati; volumi legati: album di cartes de visites

Grandi formati, lucidi, opere grafiche e documenti cartografici

- 2025-2026 (in corso): Comune di Frassinello Monferrato (AL). Progettazione e restauro mappe catastali XVIII-XIX sec.
- 2024-2025: Archivio Storico, Fondazione MAIRE, Torino. Coordinamento e restauro 21 lucidi architettonici
- 2024: MAUTO, Torino. Condizionamento bozzetti, restauro e condizionamento lucidi del Centro Storico FIAT per mostra "125 volte FIAT"
- 2023: Archivio Storico, Fondazione MAIRE, Torino. Progettazione e programmazione intervento di restauro su 111 lucidi e disegni architettonici su carta, fine '800-anni '70 del '900
- 2023: Biblioteca Civica, Biella. Progettazione, coordinamento e supervisione restauro senza smontaggio volumi a stampa: cabreo (1787) e volume di tavole botaniche (1801)
- 2022: Museo Leone, Vercelli. Progettazione intervento di restauro manifesto telato, 1939
- 2018-2019: Archivio Storico della Compagnia di San Paolo. Progettazione restauro 80 unità archivistiche del XIX-XX sec. (prima metà): volumi, faldoni, fascicoli, piante, manifesti
- 2016-2017: Archivio Storico Fondazione cassa di Risparmio di Tortona. Coordinamento e intervento di restauro e condizionamento su ca. 40 documenti sciolti: lucidi, piante, disegni, stampe calcografiche, diplomi, stampe fotografiche (positivi su carta) conservati arrotolati; volumi legati: album di cartes de visites

Campionari, album e stampe fotografiche

- 2025 (in corso): Fondazione Zegna, Biella. Restauro ca. 17 campionari tessili XIX-XX sec.
- 2023-2026 (in corso): Biblioteca del Museo Egizio, Torino. Progettazione intervento su volumi a stampa e album fotografico anni '10
- 2018: Biblioteca del Museo Egizio, Torino. ca. 20 pezzi tra volumi a stampa del XIX sec., progettazione restauro volumi a stampa e brosure moderni, album fotografici degli anni '10
- 2016-2017: Archivio Storico Fondazione cassa di Risparmio di Tortona. Coordinamento e intervento di restauro e condizionamento su ca. 40 documenti sciolti: lucidi, piante, disegni, stampe calcografiche, diplomi, stampe fotografiche (positivi su carta) conservati arrotolati; volumi legati: album di cartes de visites

Oggetti tridimensionali cartacei

- 2023: Museo civico del Risorgimento, Bologna. Progettazione intervento di riparazione su contenitori d'archivio storicizzati e condizionamento documenti
- 2021: Archivio Storico del Comune, Lagnasco (CN). Progettazione, intervento, presentazione al pubblico del restauro di volume di pregio ottocentesco, scatola e documenti allegati

Collaborazioni interdisciplinari

- 2023: collaborazione con Scaglia Valentina (restauro tessile e cuoio) per intervento in situ su documento allegato a manufatto islamico
- 2021: collaborazione con LaboR tessuti (CCR - La Venaria Reale) nel restauro di un campionario tessile, 1919
- 2021: collaborazione con studio SMP per il condizionamento dei dagherrotipi Wegmann

CONFERENZE E SEMINARI

Interventi

- *A joint effort: the conservation of oversized architectural drawings in the case study of MAIRE Historical Archive, Conservation Uncovered: Investigation and Discovery in Treatment and Analysis*, ICON Book & Paper Group, The National Archives, Kew, London, 22-24 ottobre 2025
- *Preserving our history: the role of Caramagna Piemonte's Municipal Charter conservation in raising local cultural heritage awareness*, [Symposium on Conservation Ethics and Decision-Making](#), Durham, Prior's Hall, Durham Cathedral, 20 novembre 2025
- *Cambiare Prospettiva: la progettazione su grandi numeri per il fondo di piante e disegni dell'Archivio Storico MAIRE*, XXII Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell'Arte 22, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 18 ottobre 2024
- *Reaching out to... whom? Conservation and communication in the era of social media*, con Gloria Conti, invited speakers, XV congresso IADA, 17 ottobre 2023, Georg-Friedrich-Haendel-Halle, Halle (Saale)
- *Restauro dell'opera Theatrum Sabaudiae*, invited speaker, 08 giugno 2023, Biblioteca Civica Rayneri Berti, Carmagnola (TO)
- Seminario *La "Clavis Prophetarum" (Ms F.C. 1165/1) di Antonio Vieyra (1608-1647): un'occasione per osservare complessità*, 30 settembre 2022, Pontificia Università Gregoriana, Roma
- *Restauro e conservazione del materiale cartografico*, invited speaker in *La cartografia storica piemontese. Descrizione e modalità di utilizzo per un corretto approccio*, 14 giugno 2022, Archivio di Stato di Torino

- Presentazione del restauro sul commento dantesco di Stefano da Ricaldone, invited speaker, *In viaggio con Dante*, 04 novembre 2021, Sala Convegni Castelli Tapparelli d'Azeglio, Lagnasco (CN)
- *Less is more: il restauro non invasivo della cinquecentesca ML 671*, invited speaker, *...e poi diventò divina... Dante, Vercelli e il Vercellese*, 4 luglio 2021, Museo Leone, Vercelli
- *Preserving the recent past: Conservation treatment on Primo Levi's "Se questo è un uomo" (If this is a man) first edition*, invited speaker in Meetings of conservators and restorers of archival and libraries materials and art on paper, Dubrovnik Research Library, Ragusa, Croazia, 26-28 maggio 2021 (online)
- *Beyond Conservation Treatment: the role of the Conservator-Restorer in Preservation and Promotion*, invited speaker - First International Conference on the Protection of the Written Heritage, Gazi Husrev Beg Library, Sarajevo, 17 settembre 2019
- *Wwworkers camp 2018*, pitch, Roma, Camera dei Deputati - Sala della Lupa, 14 dicembre 2018
- *(RE)made in Italy. Seconda tappa: Torino*, tavola rotonda, Officine Edison c/o Energy Center, 9 ottobre 2018
- *Legami e legature*. invited speaker, Alessandria, Inchiostro Festival, Sala Affreschi, 4 giugno 2017
- *NewDesignBook: Progettare un libro, un libro per il progetto*. Invited speaker, A cura di MIUR, Torino, XXIX Salone Internazionale del Libro, Spazio Incontri, 13 maggio 2016
- *Creating Tomorrow's Past: a new approach and a proposal for rebinding ancient books*, short lecture, XIII congresso IADA, Berlino, Staatsbibliothek, 14 ottobre 2015
- *Il restauro del rotolo De septem sigillis*, invited speaker, presentazione degli Atti del VI Congresso Storico Vercellese - Vercelli fra Tre e Quattrocento, Vercelli, Aula Magna dell'abbazia di Sant'Andrea, 11 settembre 2014

Publicazioni

- (in revisione) FAGNOLA, PAOLA, *Un lavoro corale: conservazione e restauro dei lucidi architettonici dell'Archivio Storico MAIRE*, Atti dei 3° Stati Generali del Patrimonio Industriale
- (in revisione) FAGNOLA, PAOLA, *Preserving our history: the role of Caramagna Piemonte's Municipal Charter conservation in raising local cultural heritage awareness*, JPC - Journal of Paper Conservation
- FAGNOLA, PAOLA, *I libri animati come strumento didattico interdisciplinare: un'esperienza laboratoriale con gli studenti di Design e Comunicazione Visiva*, «JIB - Journal of Interactive Books», n. 4, Aprile 2025, pp. 79-82. DOI: [10.57579/2025.9](https://doi.org/10.57579/2025.9)
- FAGNOLA, PAOLA, ELENA MAZZONI e SOFIA PREGAGNOLI, *Cambiare Prospettiva: la progettazione su grandi numeri per il fondo di piante e disegni dell'Archivio Storico MAIRE*, XXII Congresso Nazionale IGIIIC Lo Stato dell'Arte 22, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024
- FAGNOLA, PAOLA, *Il restauro degli Statuti di Caramagna: conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale locale*, XXII Congresso Nazionale IGIIIC Lo Stato dell'Arte 22, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024
- PREGAGNOLI, SOFIA, PAOLA FAGNOLA, *Il restauro del Messale 0448/M: La ricerca di un equilibrio tra interventi strutturali, stratigrafie storicizzate e minimo intervento*, XXII Congresso Nazionale IGIIIC Lo Stato dell'Arte 22, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024
- *Quando il libro si riveste d'arte*, a cura di Luciano Fagnola e Livio Ambrogio, catalogo, Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, Torino, 6 maggio-30 settembre 2019, (schede tecniche di Paola Fagnola, Schede bibliografiche di Margherita Palumbo)
- FAGNOLA, PAOLA, *Bookbinding in Italy*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.180, winter 2017
- FAGNOLA, PAOLA, *Creating Tomorrow's Past: a new approach and a proposal for rebinding ancient books*, intervento per XIII congresso IADA, Berlino, Staatsbibliothek, 14 ott. 2015, preprints, Berlino: IADA, 2015, p. 57
- FAGNOLA, PAOLA e PAOLO TADDEO, *An Italian Bookbinder*, «Designer Bookbinders Newsletter», n.166, spring 2014
- RIVALI, LUCA, *Gli incunaboli della Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma*. Catalogo (schede in collaborazione con gli student del I corso SAF-ICRPAL), Livorno: Sillabe, 2014
- FAGNOLA, PAOLA, *Legature contemporanee: "Tutti giù per terra!"*, «Capodopera», n. 6, Anno II, dicembre 2002

Poster

- P. Fagnola, *Il restauro degli Statuti di Caramagna: conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale locale*, XXII Congresso Nazionale IGIIIC Lo Stato dell'Arte 22, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024
- S. Pregagnoli, P. Fagnola, *Il restauro del Messale 0448/M: La ricerca di un equilibrio tra interventi strutturali, stratigrafie storicizzate e minimo intervento*, XXII Congresso Nazionale IGIIIC Lo Stato dell'Arte 22, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, 17 - 19 ottobre 2024

- V. Arena, M. Cammarata, R. Capitani, P. Fagnola, M. S. Filippini, M. Bicchieri, L. Nuccetelli, F. Pascalicchio, M. L. Riccardi, D. Ruggiero, D. Corciulo *Stemmi e stendardi: Il restauro dello stemmario Ms. 14 proveniente dall'Archivio Storico di Cagliari. Sperimentazione sulla deacidificazione di un'opera in carta con pigmenti solubili*, poster, Roma, ICRCPAL, 11 ottobre 2015
- V. Arena, M. Cammarata, R. Capitani, P. Fagnola, M. S. Filippini, M. Bicchieri, L. Nuccetelli, F. Pascalicchio, M. L. Riccardi, D. Ruggiero, D. Corciulo, *The conservation of heraldic manuscript MS.14 from Cagliari Municipal Historical Archive*, poster, XII International Symposium of University Professors, Roma, Pontificia Università Lateranense, 25-27 giugno 2015

TITOLI E ATTIVITÀ ARTISTICHE

Riconoscimenti e premi

- 2015-2019: Membro della giuria alla *Biennales Mondiales de la Reliure d'Art*, St Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia
- 2014: *First Prize (Bookbinding)*, concorso di legatoria e calligrafia *Pieces for Peace*, Ypres, Belgio
- 2010: *Premio editoria*, XVI edizione di *Libri mai mai visti*, Russi (RA), con il libro d'artista *Non uccider un ragno. Porta male!* (Paola Fagnola, Anna Ostanello)
- 2009: Legatura selezionata per *Bound for Success*, esposizione del concorso internazionale curato da Designer Bookbinders, ospitata presso: Bodleian Library, Oxford, Gran Bretagna; Boston Public Library, Boston Mass., Stati Uniti; Bonhams & Butterfields, San Francisco, Stati Uniti; Grolier Club, New York City, Stati Uniti
- 2007: *Prix Gourmand de la Reliure* alla *IX Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, St. Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia

Mostre ed esposizioni

- Settembre 2021: *Graphic Days*, Toolbox Coworking, area Market Faire, Torino
- Aprile – Giugno 2018: *Restaurare cum laude*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- Dicembre 2017 – Gennaio 2018: *Legato ad arte: legature antiche e moderne in biblioteca*, Promoteca, Biblioteca Civica di Verona
- Ottobre 2017 – Gennaio 2018: *Xtra Small. Miniature books* in Museum Meermanno, Museum Meermanno, L'Aja, Olanda
- Settembre – Ottobre 2017: *Les Pages bien Gardées*, Cloître de la Psalette, Cathédrale de Tours, Francia
- Aprile 2016: *Legatorie d'arte: antichi e moderni artigiani*, Biblioteca Palatina - Galleria Petitot; Palazzo della Pilotta, Parma
- Dicembre 2015-Febbraio 2016: *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, Sale Monumentali - Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia
- Novembre 2014-Gennaio 2015: *Pieces for Peace*, CC Het Perron, Ypres, Belgio
- Ottobre 2014: *Maker Faire Rome – The European Edition*, area Mirzakhani – Artigiani Innovativi, Auditorium Parco della Musica, Roma
- Luglio 2014: *Gilda – Le corporazioni di Torino*, progetto del Laboratorio di Communication Design I (corso di laurea in Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino), Bunker, Torino
- Settembre – Novembre 2012: *25 ans ARA Suisse – Exposition Internationale de Reliure d'Art au Château d'Aigle*, Château d'Aigle, Aigle, Svizzera
- Marzo 2012: Prima edizione del *Prix International Jean-Pierre Fournier* all'interno di *Paris Cookbook Fair 2012*, 104 – Cent Quatre, Parigi, Francia
- Dicembre 2011 – Gennaio 2012: XVII edizione di *Libri mai mai visti*, concorso e mostra, a cura di VACA, ex chiesa di Albis, Russi (RA)
- Settembre – Ottobre 2011: *Legature d'arte contemporanee*, a cura dell'Associazione Prova e Riprova e di Marina Regni per ARA – Italia, Salone Monumentale, Biblioteca Casanatense, Roma
- Luglio – Settembre 2011: *XI Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, Espace Jean Racine, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia
- Dicembre 2010 – Gennaio 2011: XVI edizione di *Libri mai mai visti*, concorso e mostra, a cura di VACA, ex chiesa di Albis, Russi (RA)
- Giugno 2010 – Gennaio 2011: *Bound for Success*, esposizione del concorso internazionale curato da Designer Bookbinders. Esposizione ospitata presso: Bodleian Library, Oxford, Gran Bretagna; Boston Public Library, Boston Mass., Stati Uniti; Bonhams & Butterfields, San Francisco, Stati Uniti; Grolier Club, New York City, Stati Uniti
- Novembre –Dicembre 2009: *Quando il legatore incontra Cesare Pavese - Invito alla legatura d'arte di un libro di Cesare Pavese*, Associazione Culturale Prova e Riprova in collaborazione con la Fondazione Cesare Pavese. Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo, Santo Stefano Belbo (CN); Archivio di Stato, Torino; Palazzo Annona, Rovereto (TN)
- Luglio – Settembre 2007: *IX Biennale Mondiale de la Reliure d'Art*, Espace Jean Racine, Saint-Rémy-lès-Chevreuse (Parigi), Francia

RETI E AFFILIAZIONI

[2022 – Attuale] Milano

ICOM Italia

Link: <https://www.icom-italia.org/>

[2023 – Attuale] Germania

IADA

Link: <https://iada-home.org/>

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato