

INFORMAZIONI PERSONALI

MICHELA PALAZZO

 [REDACTED] [REDACTED] michela.palazzo@cultura.gov.it

Sesso [REDACTED]

Data di nascita [REDACTED]

Nazionalità [REDACTED]

Dal 24.11 2025

Dirigente non generale di direzione nell'ambito della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio.

08.01.2026

Incarico di Direttrice dell'Istituto Centrale per la Patologia degli archivi e del libro nell'ambito della Direzione Generale Archivi

POSIZIONE RICOPERTA
fino al novembre 2021 al 30
maggio 2023

Ministero della Cultura - Dirigente di seconda fascia ex art. 19, comma 6, D. Lgs 165/2001 - Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

TITOLI DI STUDIO

1988

Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali LMR/02 - Dipinti murali, dipinti su tela e tavola, scultura lignea, stucco e materiale lapideo. Titolo conseguito presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, equiparato nel 2018

1993

Laurea in Lettere moderne
con indirizzo Storia dell'Arte Moderna (vecchio ordinamento)
Università degli studi di Roma "La Sapienza"

2007

Diploma di Scuola di Specializzazione in storia dell'arte
Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

2017

Dottore di Ricerca in Conservazione dei Beni architettonici
Politecnico di Milano - XXIX ciclo

2019

Master Executive di II livello "Cultura 4.0 valorizzazione, marketing, tecnologia, finanza. Management per il museo del futuro".
Link Campus University di Roma

2021

Master Universitario di II livello "Management e politiche delle Amministrazioni pubbliche"
School of Government LUISS - Università Guido Carli, Roma

TITOLI E RICONOSCIMENTI PROFESSIONALI

- 2024 Vincitrice della procedura del Ministero della Cultura per gli Sviluppi economici all'interno delle aree e conseguente passaggio dalla posizione F6 a F7 – Decreto n. 1679 del 27.09.2024.
- Vincitrice del *“Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di settantacinque allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei”* bandito a dicembre 2021 ai sensi del D.L. 104/2020, art. 24, commi 5-10.
Posizione n. 29 dell'area B- Soprintendenze (III degli idonei) pubblicata con decreto della DG Organizzazione n. 392 del **15.03.2024**.
- 2021 Vincitrice procedura di selezione interna nell'ambito dell'interpello per il ruolo di Direttore del Museo del Cenacolo Vinciano. Decreto di nomina n. 35 del 25.10.2021
- 2020 Premio Gianluca Spina per l'innovazione digitale nei Beni e Attività Culturali: menzione d'onore per il Museo del Cenacolo Vinciano in relazione al progetto *“Per la definizione di un piano di innovazione digitale e la sperimentazione di tecniche di neuroscienza e strumenti di realtà aumentata”*
- 2018 Vincitrice procedura di selezione interna nell'ambito dell'interpello per il ruolo di Direttore del Museo del Cenacolo Vinciano. Decreto di nomina n. 75 del 10.10.2018
- 2018 Vincitrice della procedura Sviluppi economici all'interno delle aree e conseguente passaggio dalla posizione F5 a F6 – Decreto n. 2209 del 08.11.2019.
- 2018 Vincitrice di bando pubblico per insegnamenti a contratto di *“Museologia e Critica Artistica e del Restauro”* presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Milano. Anno accademico 2018-2019
- 2017 Vincitrice di bando pubblico per insegnamenti a contratto di *“Storia e teoria del restauro”* nell'ambito del corso di laurea *“Ingegneria e manifattura organaria”* presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Anno accademico 2017-2018

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 1990 - oggi **Ministero della Cultura**

dal 09.07.2024 a 08.12.2024

Direzione Regionale Musei nazionali della Lombardia

Responsabile dell'attività di conservazione del dipinto dell'Ultima Cena nel Museo del Cenacolo vinciano

dal 31 maggio 2023 al 31 gennaio 2024

A disposizione della Scuola Nazionale dell'Amministrazione per la frequenza del corso-concorso nell'ambito del Concorso per la Dirigenza Tecnica del Ministero della Cultura

dal 15.11.2021 al 30.05.2023

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

Dirigente di II fascia (Incarico ex art. 19, comma 6 del D. Lgs. 165/2001)

dal 5.11.2018 – 14.11.2021

Direzione Regionale Musei della Lombardia

Direttore del Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano**Funzionario delegato**2017 – 2021

Direzione Regionale Musei della Lombardia

RUP, Progettista e/o direttore dei lavori di interventi di restauro di superfici: Darsena del Castello Scaligero di Sirmione, Grande Cisterna delle Grotte di Catullo di Sirmione, dipinti murali dell'ingresso del Museo Archeologico di Mantova, Esedra della Cappella Espiatoria di Monza2020

Direzione Regionale Musei della Lombardia

Co-curatrice Mostra “Nero su bianco. Carte d’archivio raccontano Leonardo”

Milano, Archivio di Stato

16 gennaio – 28 marzo 2020

2019

Direzione Regionale Musei della Lombardia

Curatrice Mostra fotografica “L’Ultima Cena per immagini”

Milano, Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano

28 maggio-8 dicembre 2019

2016 – 2018

Segretariato Regionale della Lombardia

Referente per il progetto di valorizzazione “Milano e l’eredità di Leonardo. 1519-2019”.

Per la definizione di iniziative pubbliche, mostre, attività di comunicazione della produzione di Leonardo da Vinci nel periodo milanese in occasione dei cinquecento anni dalla sua morte

2009-2014

Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Responsabile e progettista dell’attività di restauro, ricerca e valorizzazione del sito della Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello (PV).**Responsabile dell’attività di progetto e allestimento del museo degli stucchi altomedievali di Lomello**2003-2014

Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Responsabile Servizio Restauro2008-2010

Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Responsabile Unico del Procedimento per il restauro delle superfici decorate della Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale, Milano2008

Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

Responsabile dell’Area beni storico, artistici ed etnoantropologici e sistemi informativi territoriali1998 – 2003

Istituto Centrale per il Restauro

Incarico di referente del Progetto di costituzione del Polo Regionale Lombardo della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale presso la Regione Lombardia1993 – 1998

Istituto Centrale per il Restauro

Incarico presso il laboratorio dipinti murali e stucchi**Incarico di docente e referente didattico al primo anno di corso**1991 – 1993

Soprintendenza Archeologica di Pompei – Scavi di Pompei

Laboratorio di restauro di dipinti murali e stucchi - Scavi di Pompei

Dal 2009 –oggi

Comune di Milano Area Soprintendenza Castello Musei Archeologici e Musei Storici2009 – oggi**Direttore dei lavori, progettista** per il restauro dei dipinti murali di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano2017- 2021

Comune di Milano Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici

Direttore del lavoro di indagine sperimentale finalizzato all’individuazione di tracce di disegno di Leonardo da Vinci sulle pareti della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco2014 - 2015

Responsabile e direttore scientifico del progetto multimediale di valorizzazione per EXPO 2015 relativo al restauro dei dipinti di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano

Dal 2010 al 2014 **Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale– Venaria Reale (To)**

Direttore della Scuola di Alta Formazione e Studio del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.

Direzione della scuola, programmazione e sviluppo delle attività di formazione pratica del corso di Laurea Magistrale in Restauro e Conservazione dei Beni Culturali LMR/02 svolto con l'Università di Torino e di corsi di aggiornamento e specializzazione.

**PARTECIPAZIONE A
GRUPPI DI RICERCA,
COMMISSIONI,
COMITATI SCIENTIFICI**

Dal 1990 - oggi

Dal 2009 in corso di svolgimento

Ministero della Cultura e Comune di Milano

Comitato Scientifico e Comitato Tecnico per il restauro dei dipinti della Sala delle Asse di Leonardo da Vinci, nel Castello Sforzesco di Milano

2018 – 2019

Ministero della Cultura – Regione Lombardia – Comune di Milano

Comitato Scientifico per la verifica della qualità dei progetti di valorizzazione per le Celebrazioni del V centenario della morte di Leonardo da Vinci Progetto "Milano e l'eredità di Leonardo 1519 - 2019".

2017 – 2018

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Educazione e Ricerca

Gruppo di lavoro per la formulazione delle linee guida tecniche per la conservazione programmata prevista dall'art. 29, comma 5, del Codice dei Beni Culturali e del paesaggio.

2007-2015

Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

Gruppo di lavoro per la definizione dei criteri di progettazione per il restauro degli Organi e del Servizio Tutela Organi.

2007-2015

Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

Gruppo tecnico di valutazione degli interventi sui beni culturali (dipinti murali, superfici decorate, dipinti su tela e tavola, scultura lignea e lapidea) coinvolti nel sisma di Salò del 2004.

2014

SUPSI – Scuola Universitaria professionale della Svizzera Italiana. Corso di laurea Master in conservazione e restauro.

Commissione di valutazione delle Tesi Master in Conservazione e restauro. Lugano – Canobbio, 11 aprile 2014

2010-2013

Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

Gruppo per la redazione di progetti di scambio interdisciplinare per la ricerca e la formazione nel campo del restauro e conservazione dei beni culturali tra Italia e i seguenti paesi/istituzioni: Argentina, Cina, Myanmar, Palestina

2007-2009

Ministero per i beni e le attività culturali

Progetto "Michael – Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe"

2006-2014

Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale.

Comitato Tecnico di Programmazione della Scuola di Alta Formazione e Studio.

2010-2012

. Università degli Studi di Torino. Interfacoltà Conservazione e restauro dei Beni Culturali.

Commissione giudicatrice per gli esami di ammissione al corso di laurea interfacoltà in Conservazione e restauro dei Beni Culturali – Classe L-43.

. Comune di Cremona.

Gruppo di lavoro a sostegno della Segreteria Tecnica per l'attuazione dell'Accordo

di Programma per il Restauro di Palazzo Pallavicino per il progetto didattico – organizzativo del Centro Nazionale di Restauro degli strumenti musicali.

2002 - 2008

Regione Lombardia

Nucleo di valutazione di progetti di schedatura S.I.R.B.eC - Carta del Rischio

2001- 2002

. Regione Lombardia – COR Centro di Formazione professionale della Regione Lombardia
Attività di progettazione, coordinamento e docenza nell’ambito del corso di aggiornamento per funzionari del settore cultura e territorio delle province della Lombardia sul tema dell’avvio dei Poli provinciali SIRBeC – Carta del Rischio

. Politecnico di Milano

Progetto di ricerca “Sperimentazione e affinamento delle linee guida per i documenti tecnici della conservazione preventiva e programmata del patrimonio storico-architettonico” incarico conferito dal Dipartimento di conservazione e storia dell’architettura.

2001

CESTEC - Centro Lombardo per lo Sviluppo Tecnologico e produttivo della Piccola e Media Impresa

Progetto di ricerca “Revisione dei tracciati schedografici della Carta del Rischio del patrimonio Culturale e del relativo software applicativo”; partecipazione a gruppi di lavoro per la revisione dei tracciati schedografici A, C ed F e redazione del rapporto di analisi. Incarico della Regione Lombardia.

2000 - 2001

Regione Lombardia

Commissione di collaudo del lavoro di schedatura secondo la metodologia Carta del Rischio delle province di Lodi, Varese, Milano, Pavia, Sondrio, Lecco, Bergamo, Brescia.

2000

. Istituto Centrale per il Restauro

Commissione di collaudo del lavoro di schedatura secondo la metodologia Carta del Rischio di n. 68 edifici storico – architettonici in Valtellina (SO).

. Istituto Centrale per il Restauro

Commissioni di selezione per l’ammissione a corsi di formazione “Tecnico esperto in diagnosi e catalogazione di edifici monumentali. Metodologia Carta del Rischio.

1999

CESTEC - Centro Lombardo per lo Sviluppo Tecnologico e produttivo della Piccola e Media Impresa

Progetto: “Ricerca/formazione per l’innovazione nelle professioni tecniche nel campo della conservazione preventiva e della manutenzione programmata del patrimonio storico architettonico” Sottogruppo II/2. Strumenti contrattuali – linee operative – contenuti tecnici” all’interno del Parco Progetti: Una rete per lo sviluppo locale – FSE, 970034/II/3 finanziato dall’Unione Europea (Fondo Sociale Europeo) e Ministero del Lavoro.

1999

. Politecnico di Milano – Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti

Commissione di selezione per l’ammissione al corso di formazione “Esperto in conservazione preventiva e manutenzione programmata del patrimonio storico architettonico”

1998 – 2003

Regione Lombardia - Direzione Generale Culture, identità e autonomie – Milano

Componente del gruppo di lavoro “Carta del Rischio del Patrimonio Culturale”

Conservazione programmata del patrimonio architettonico della Lombardia

1997 – 1998

. Ministero per i beni e le attività culturali

Commissione NORMAL/S Dipinti murali per la redazione del Capitolato Speciale d’Appalto per i Lavori di Restauro

. Istituto Centrale per il Restauro

Commissione di controllo dei lavori di restauro delle superfici architettoniche del Cortile d’Onore e dei corpi di fabbrica del Palazzo del Quirinale Roma.

**PRINCIPALI ATTIVITA' DI
DOCENZA**2020**. Politecnico di Milano - Graduate school of business**

Master in management dei beni e delle istituzioni culturali

Docenza sul tema "Un caso di gestione di beni culturali. Il Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano". 17 aprile 2020

2019**. Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali**

Docenza sul tema delle "Gestione di progetti di conservazione programmata".

Roma, 7 e 21 maggio 2019

Anno Accademico 2018-2019**. Università degli Studi di Milano – Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici**

Docente a contratto di "Museologia e Critica Artistica e del Restauro 1"

Anno Accademico 2017-2018**. Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra**

Docente incaricato di "Storia e teoria del restauro" nell'ambito del corso di laurea "Ingegneria e manifattura organaria"

2015**. Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Opificio delle Pietre Dure - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Gli stucchi altomedievali della basilica di Santa Maria Maggiore a Lomello e la decorazione neoclassica della sala delle Cariatidi in Palazzo reale a Milano", Firenze 18 maggio 2015

. SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana

Docenza a carattere seminariale "I lavori di ricerca e restauro della Sala delle Cariatidi a Milano", Lugano - Canobbio, 16 febbraio 2015.

2013**. Università Cattolica del Sacro Cuore – Corso "Italia – Cina: arte ed estetiche a confronto. Storia, Conservazione e Collezionismo d'arte fra tradizione e nuove tendenze"**

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Il restauro in Italia: un'eccellenza riconosciuta a livello internazionale". Milano, 15 maggio 2013

2012**. Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Percorso formativo Professionalizzante 1 – Modulo Stucchi**

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Il restauro degli stucchi altomedievali nella Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello". Roma, 12 aprile 2012

2011**. Eupolis Lombardia. Istituto Superiore per la ricerca, la statistica e la formazione – Corso "Agibilità post-sisma di edifici di interesse storico e culturale"**

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Protezione dei beni culturali dal rischio sismico". Milano, 25 ottobre 2011

2008**. Università degli Studi di Siena – Dipartimento di archeologia e storia delle arti**

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Gli stucchi di Lomello. Storia, tecnica e conservazione" nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca in archeologia medievale

. Scuola di Direzione in Sanità di Milano – I.Re.F.

Docenza a carattere seminariale in data 22 luglio 2008 dal titolo "La valorizzazione del patrimonio culturale degli enti sanitari del sistema regionale"

2006**. Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale. Corso di Formazione per Formatori**

Docenza sul tema "La Conservazione programmata del Patrimonio storico – architettonico"

2005**. Università Cattolica del Sacro Cuore Milano – Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte**

Docenza a carattere seminariale dal titolo "Decorazioni in stucco barocco a Roma: gli stuccatori lombardi"

1999- 2000**. Politecnico di Milano – Dipartimento di conservazione e storia dell'architettura**

Ciclo di lezioni sul tema "La Carta del Rischio del patrimonio culturale in Lombardia" nell'ambito del corso di formazione "Esperto in conservazione preventiva e manutenzione"

programmata del patrimonio storico architettonico”

1995

. Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ciclo di lezioni teoriche e pratiche nell’ambito del corso di formazione e aggiornamento in “Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi” destinato a Capotecnici - Restauratori dell’Amministrazione BB.CC.AA. legge 84/90 Lettera C. svolto a Bassano Romano nel Palazzo Odescalchi, affreschi della Sala del Cavaliere, autore Paolo Guidotti Borghese, 1610

1994-1998

. Istituto Centrale per il Restauro

Ciclo di lezioni teoriche nell’ambito dell’insegnamento di Tecnica del Restauro al I anno di corso, sui seguenti argomenti: “Storia della tecnica di esecuzione delle decorazioni a stucco” e “Lo stacco e lo strappo dei dipinti murali e ricollocazione su nuovo supporto”

1993 – 1998

. Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Istituto Centrale del Restauro – Roma

Docente e referente didattico di tecnica del restauro di dipinti murali al primo anno del corso di diploma per Restauratori conservatori settore Dipinti.

CONFERENZE

2024

Sofia, Museo Nazionale di Storia. 7 ottobre 2024

Forum Internazionale “Storia e futuro – I siti UNESCO in Italia e in Bulgaria”

Titolo intervento: “La conservazione preventiva e programmata dell’Ultima Cena di Leonardo da Vinci del Museo del Cenacolo Vinciano”.

2023

Roma – Biblioteca Nazionale Centrale 29 novembre-1 dicembre 2023

Convegno Internazionale “Cesare Brandi e le frontiere del restauro”

Titolo dell’intervento: “La decorazione della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano: il “non finito” di Leonardo da Vinci e gli interventi storici alla luce della teoria di Cesare Brandi”.

2019

. Roma – Accademia Nazionale dei Lincei 29-30 novembre 2019

International Symposium “Leonardo and his circle: painting, technique in the light of restorations and scientific studies”.

Intervento dal titolo: “New studies on the technique of mural painting by Leonardo da Vinci: the “Last Supper” and the “Sala delleAsse” in Milan”

. Lurano (BG) – Associazione Giovanni Secco Suardo 13.10.2019

“Conversation piece 3. Arte e musica al castello di Lurano” Contributo sul tema “Il cenacolo. Le vicende e il restauro del capolavoro di Leonardo da Vinci”

2018

.Venezia – Palazzo Ducale – Associazione Giovanni Secco Suardo 15.11.2018

Convegno Internazionale “Mauro Pellicoli e la cultura del restauro del XX secolo”.

Titolo dell’intervento: “Lo stacco e lo strappo dei dipinti murali, Mauro Pellicoli e il suo allievo Ottemi della Rotta”

.Müstair (SVIZZERA) - SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana 31 .08.2018

Conferenza “Una difficile eredità. Il problema dei restauri storici”. Intervento dal titolo “Leonardo cercato, Leonardo ritrovato. Gli interventi sui dipinti murali della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano dalla fine dell’Ottocento”

2017

. Sapienza Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Conferenza “I dipinti murali della sala delle Asse nel Castello Sforzesco: storia e conservazione dalla fine dell’Ottocento all’attuale intervento di restauro”.

. Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Beni Culturali – Scuola di Specializzazione in beni storico artistici

Conferenza “La sala delle Asse nel Castello Sforzesco: da Galeazzo Maria Sforza agli architetti BBPR, storia e conservazione”

2016

. Isfahan (IRAN) University of Art – Assorestaurato

Seminario dal titolo “Restoration & Conservation of Decorative Surface (Ornaments)”Collaborazionetra Isfahan University of Art e Assorestaurato, Isfahan, 10-13

dicembre 2016. Titolo dell'intervento: "Restoration between tradition and innovation. The case study of the unknown Leonardo da Vinci's mural paintings of the Sala delle Asse in the Sforza Castle in Milan"

. Politecnico di Milano – Cultural Heritage Center

Seminario "Leonardo a Milano: Tecnologie, Restauri e Comunicazione. La sala delle Asse al Castello Sforzesco e non solo". Intervento dal titolo "La diagnostica per il restauro".

2015

. Presentazione del libro "Restoration of wallpaintings in Italy: examples" a cura di Giuseppina Merchionne, Qinghua University Press Beijing, 23 ottobre 2015, Torino, Biennale Italia- Cina

. Conferenza dal titolo "Scoprire Leonardo: i restauri dell'Adorazione dei Magi e della Sala delle Asse", 3 ottobre 2015 - Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione

. Notte Europea dei Ricercatori - Conferenza dal titolo "Leonardo al Castello Sforzesco: il restauro della Sala delle Asse", 25 settembre 2015 - Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, Sala i.lab. Leonardo

. Presentazione del libro "Restoration of wallpaintings in Italy: examples" a cura di Giuseppina Merchionne, Qinghua University Press Beijing, 18 settembre 2015, Milano, Padiglione KIP International School EXPO

. Convegno Internazionale di Studi "Leonardo da Vinci: Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza. Dal disegno, all'arte, alla scienza", 13 - 14 maggio 2015 - Politecnico di Milano. Titolo dell'intervento: "Il progetto di restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano".

. Conferenza stampa "La sala delle Asse riapre per EXPO 2015 e presenta il "Leonardo ritrovato", 18 febbraio 2015 Castello Sforzesco, Sala Weil Weiss.

2012

. Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale

Convegno Internazionale di studi sul Bucintoro dei Savoia, Venaria Reale, 22 – 23 marzo 2012. Titolo dell'intervento "I grandi restauri del CCR e l'integrazione con il percorso formativo: le tesi di laurea magistrale sul "Bucintoro" dei Savoia".

2010

. Congresso Nazionale Annuale IGIC, Venezia, 16 – 18 settembre 2010. Titolo dell'intervento "La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l'intervento conservativo".

2009

. XI Settimana della Cultura. Milano. 23 aprile 2009. Titolo dell'intervento "Ritorno a palazzo: l'acquisizione e il restauro del ritratto di Giulio Renato Litta Visconti Arese di Giovanni Battista Lampi. La tecnica di esecuzione e la storia conservativa".

. Convegno "L'organo italiano tra passato, presente e futuro: le calamità naturali, il restauro, la professionalità degli operatori", Cremona 3 ottobre 2009. Titolo dell'intervento "Requisiti di qualificazione dei restauratori d'organo".

2008

. Convegno Nazionale Aplar applicazioni laser nel restauro. Le ragioni delle scelte 2, Siena 4 luglio 2008. Titolo dell'intervento "L'intervento di pulitura degli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello"

2007

. IX Settimana della Cultura. Eventi a Palazzo Litta, Milano. 15 maggio 2007, titolo dell'intervento "Tutela on line: i nuovi siti web sul Ministero in Lombardia".

. IX Settimana della Cultura. Eventi a Palazzo Litta, Milano. 17 maggio 2007, titolo dell'intervento "Quaderni di Palazzo Litta "Il Polo Territoriale Sistemi Informativi Beni Culturali della Direzione Regionale della Lombardia" e "Gli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di S. Maria Maggiore di Lomello: restauri e indagini"

2006

. Quarta conferenza Regionale dei Musei Lombardi "Sistemi e reti per la qualità dei musei e dei servizi culturali", 11 dicembre 2006, Milano. Titolo dell'intervento "I sistemi informativi per la tutela dei beni culturali".

2005

. Giornata di studio "La catalogazione dei beni culturali in provincia di Brescia", 17 maggio 2005, Brescia. Titolo dell'intervento "Attività e progetti della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia sul territorio di Brescia".

. Salone del restauro di Ferrara – Seminario dal titolo "Il cantiere di studio nella Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano", 9 aprile 2005. Titolo dell'intervento "Il cantiere di studio della Sala delle Cariatidi: lo stato di conservazione e l'intervento di

restauro”.

. **Convegno “La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio”**, 7 – 8 marzo 2005, Milano. Titolo dell'intervento “Lo stato di conservazione delle superfici decorate”.

2003

. **Convegno Internazionale “Conservazione Programmata. Nuovi processi per valorizzare il patrimonio storico – architettonico”**, 11 – 12 aprile 2003, Milano. Titolo dell'intervento “Il ruolo del restauratore”.

2002

. **Convegno “Il restauro: tecniche, teorie, esperienze”**, 18 maggio 2001, Lodi. Titolo dell'intervento “Dal restauro scientifico alla conservazione preventiva: l'Istituto Centrale per il restauro 1939 – 2001”.

2000

. **Convegno Internazionale “La Carta del Rischio del patrimonio storico architettonico: dalla catalogazione all’operatività”**, 23/24 novembre 2000, Politecnico di Milano. Intervento dal titolo “Il polo lombardo della Carta del Rischio”

1999

. **Seminario di presentazione del progetto “Carta del Rischio del patrimonio culturale della Valle del Garda e dei suoi collegamenti con gli analoghi interventi della Regione Lombardia e dell’Istituto Centrale per il Restauro**, 26 febbraio 1999, Convento di San Giuseppe, Brescia. Intervento dal titolo “Il progetto dell’Istituto Centrale per il Restauro per la Carta del Rischio del patrimonio culturale italiano: i processi di documentazione dei fattori di degrado”.

**CAPACITA' E
COMPETENZE
PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1	C1	B2	B2	B2

Competenze comunicative

- . Competenze comunicative acquisite nel percorso professionale a seguito delle costanti attività di docenza e della partecipazione alle conferenze, frutto del costante impegno nella ricerca.
- . Buone capacità relazionali

Competenze organizzative e Gestionali

- . Competenze organizzative acquisite grazie ai molteplici incarichi di direzione di lavori e di direzione di strutture complesse
- . Conoscenza dei diversi aspetti gestionali (dal personale alle norme di bilancio alla contrattualistica) di una amministrazione pubblica
- . Capacità organizzative di gruppi di lavoro interdisciplinari
- . Conoscenza di strumenti per la gestione museale

Competenze professionali

- . Conoscenza della storia e delle tecniche del restauro
- . Conoscenza dei temi conservativi e delle metodologie e politiche di prevenzione
- . Conoscenza della normativa sugli appalti e relativa alla sicurezza
- . Conoscenza approfondita degli strumenti normativi relativi alla tutela e alla valorizzazione
- . Conoscenze di sistemi di catalogazione
- . Conoscenze degli strumenti informatici

Competenze informatiche

- . Ottima padronanza del pacchetto Office
- . Ottima conoscenza di alcuni programmi per l'elaborazione digitale di immagini
- . Ottima conoscenza di piattaforme di lavoro on line (videoconferenze, riunioni on line, ecc.)

PUBBLICAZIONI**CURATELA DI VOLUMI:**

- M. PALAZZO, F. TASSO (a cura), *“Leonardo da Vinci. La sala delle Asse del Castello Sforzesco. La diagnostica e il restauro del Monocromo”*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2017
- Z. GAN, G. MERCHIONNE, M. PALAZZO (a cura), *“Il restauro dei dipinti murali in Italia. Alcuni esempi”*, Vita e Pensiero, Milano, 2016
- M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015
- M. PALAZZO, G. CARBONARA (a cura), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Ricerche e restauro*, Gangemi Editore, Roma, 2012
- M. PALAZZO (a cura), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio*, Atti del Convegno, Milano, 2004

ARTICOLI:

- M. PALAZZO et alii, *Multimodal and multiscale non-invasive study of Leonardo's Mural Painting in Sala delle Asse (Milan): a tool supporting cleaning evaluation*, in corso di pubblicazione
- M. PALAZZO, *Nuovi studi sulla tecnica di pittura murale di Leonardo da Vinci: l'Ultima Cena e la Sala delle Asse di Milano*, in Atti del Simposio “LEONARDO AND HIS CIRCLE: PAINTING TECHNIQUE IN THE LIGHT OF RESTORATIONS AND SCIENTIFIC STUDIE”, Accademia Nazionale dei Lincei, 2022
- M. PALAZZO, C. JOPPOLO, D. BERTOLINA, L. MAROCCO, *Preserving Leonardo's Last Supper: a CFD study on indoor ventilation to control PM10 concentration*, in “ACM Journal on Computing and Cultural Heritage”, 2020.
- M. PALAZZO, *L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci. Tracce della storia conservativa attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Milano*, in Annuario dell'Archivio di Stato di Milano, 2019.
- M. PALAZZO, *Il progetto di studio e restauro dei dipinti murali di Leonardo da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco a Milano*, in “ArtItalies. La revue de l'AHAI” n. 25/2019, pp. 89-101.
- M. PALAZZO, *Luca Beltrami ed Ernesto Rusca. I disegni per gli interventi sulla decorazione e l'allestimento della sala delle Asse ne castello Sforzesco di Milano*, in S.

L'Occaso, «nate da un padre che è il disegno». Raccolta di studi dal disegno all'opera finita», Polo Museale regionale della Lombardia, Milano, 2019, pp. 72 – 89.

- M. PALAZZO, *Disegni preparatori e underdrawing nelle opere di pittura murale di Leonardo da Vinci a Milano*, in Catalogo mostra dei disegni preparatori provenienti dalla Royal Library di Windsor Castle, Milano Museo del Cenacolo 11 ottobre 2018 – 13 gennaio 2019, Skira, Milano 2018.

- M. PALAZZO, *Da Luca Beltrami all'allestimento BBPR: la trasformazione dell'immagine della sala delle Asse tra il XIX e il XX secolo*, in Rassegna di Studi e Notizie, Comune di Milano, 2018.

- M. PALAZZO, *Brevi note sull'evoluzione del restauro dei dipinti murali in Italia*, in Z. GAN, G. MERCHIONNE, M. PALAZZO (a cura), "Il restauro dei dipinti murali in Italia. Alcuni esempi", Vita e Pensiero, Milano, 2016, pp. 29-48.

- M. PALAZZO, *Studi sul monocromo della Sala delle Asse e nuove scoperte sull'impostazione compositiva della decorazione di Leonardo da Vinci*, in P.C. MARANI, R. MAFFEIS (a cura), "Leonardo da Vinci. Metodi e tecniche per la costruzione della conoscenza", Ente Raccolta Vinciana, Politecnico di Milano, Nomos Edizioni, Busto Arsizio (Va), 2016, pp. 123-132.

- M. PALAZZO, *Il disegno preparatorio della pittura murale della Sala delle Asse. Alcune note sul suo rinvenimento a fine Ottocento*, in "Rassegna di Studi e Notizie" 2014-2015, vol. XXXVII – Anno XLI, Comune di Milano; pp. 13 – 32.

- M. PALAZZO, *Brief Notes on the History of Restoration of Wall Paintings in Italy*, in "Restoration of wall paintings in Italy" a cura di Zhang Gan e Giuseppina Merchionne, Quingua University, Pechino, 2015; pp. 4 – 19.

- M. PALAZZO, *Il restauro in Italia: un'eccellenza riconosciuta a livello internazionale*, in "Italia – Cina: arte ed estetiche a confronto. Storia, Conservazione e Collezionismo d'arte fra tradizione e nuove tendenze", a cura di G. MERCHIONNE e M. PIVATO, Edizione Vita e Pensiero, Milano, 2015.

- M. PALAZZO, *La storia recente dei lacerti in stucco altomedievali*, in M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura di), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015.

- M. PALAZZO, *La tecnica di esecuzione e l'intervento di restauro*, in M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura di), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015.

- M. PALAZZO, *Il catalogo ragionato degli stucchi altomedievali di Lomello*, in M. PALAZZO, P. M. DE MARCHI (a cura di), *La basilica di santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, Edizioni Edifir, Firenze, 2015.

- M. PALAZZO, *Una Reggia tra tradizione e tecnologia. Scuola di Alta Formazione del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale*, in "La Regola del talento. Mestieri d'arte e scuole italiane di eccellenza", Venezia, Marsilio, 2014, pp. 257 – 269.

- M. PALAZZO, *Il restauro del design e del modernariato come occasione formativa*, in "Il restauro del design" a cura di S. Abram, Torino, Allemandi, 2014, pp. 69 – 75.

- M. PALAZZO, *I frammenti di decorazione a stucco della basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello. Note sulla tecnica e sui materiali*, in "L'Alto Medioevo. Artigiani e organizzazione manifatturiera", atti della giornata di studi (Arsago Seprio, 15 novembre 2013), a cura di M. BEGHELLI e P. MARINA DE MARCHI, Bologna, 2014.

- M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, *Criteri scientifici e procedure per gli interventi conservativi sugli organi sottoposti a tutela: l'esperienza della Direzione Regionale lombarda*, in "Contributi per la musica sacra", Atti dei Seminari internazionali sulla musica liturgica, Cremona, Mondo Musica 2010-2013, Nuova Editrice Cremonese, Cremona 2014, pp. 75 – 90.

- M. PALAZZO, L. RISSOTTO, *La scuola di Alta Formazione e Studio Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"* in "Cronache 3. L'attività della Fondazione Centro conservazione e Restauro "La Venaria Reale" a cura di Sara Abram e Stefania De Blasi, Allemandi, Torino, 2013, pp. 17 – 19.

- M. PALAZZO, D. LUZI, D. MAZZESCHI, A. SANSONETTI, C. SBARDELLA, J. STRIOVA, S. VEDOVELLO, *La sala delle Cariatidi a Milano. La pulitura laser di superfici di frattura delle statue in stucco*, in APLAR 4, 2013, pp. 49 – 59.

- M. PALAZZO, *La tecnica di esecuzione dell'apparato decorativo. Novità e conferme*, in M. PALAZZO, G. CARBONARA (a cura di), "La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Ricerche e restauro", Gangemi Editore, Roma, 2012, pp. 159 – 182.

- M. PALAZZO, *I grandi restauri del CCR e l'integrazione con il percorso formativo: le tesi di laurea magistrale sul "Bucintoro" dei Savoia*, in "Il Bucintoro dei Savoia. Contributi per la conoscenza e per il restauro", Atti del Convegno Internazionale di studi, Venaria Reale, marzo

2012, Editris, pp. 199 – 200.

- M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, *L'iniziativa Maratonarte per la tutela degli strumenti musicali. Procedure per il restauro scientifico e la conservazione programmata*, in "Restauro: sinergie tra pubblico e privato", XVII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara, 24-27 marzo 2010, Edizioni MP Mirabilia, 2010, pp. 188-191.

- M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, *L'iniziativa Maratonarte per la tutela degli strumenti musicali. Procedure per il restauro scientifico e la conservazione programmata*, in "Ricerche per la valorizzazione e lo studio dei beni culturali. Sperimentazioni in Emilia-Romagna, Atti del Convegno, Ferrara, 26 marzo 2010, Minerva Edizioni pp. 77 – 87.

- M. PALAZZO, D. LUZI, S. VEDOVELLO, *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano: il tema della lacuna e l'intervento conservativo*, in "Lo Stato dell'Arte 8" Atti del Congresso Nazionale Annuale IGIC, Venezia, 16 – 18 settembre 2010, Nardini Editore, Roma, pp. 257 – 264.

- M. PALAZZO, *L'intervento di pulitura degli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello*, in Atti del Convegno Nazionale Aplar 2008 Applicazioni laser nel restauro; Editrice Il Prato, 2009.

- M. PALAZZO, A.M. BASSO BERT, C. DI FRANCESCO, D. LATTANZI, F. MARINO, A. MORETTI, *La tutela dei beni culturali nella gestione dell'evento sismico che ha colpito la Val Sabbia ed il Garda bresciano il 24 novembre 2004*, in "Dopo il terremoto della Val Sabbia e del Garda. Fra esigenze di tutela e requisiti di sicurezza", Atti della Giornata di studio, Salò, 24 novembre 2007, ed. Aracne, 2009, pp. 19 – 42.

- M. PALAZZO, B. BENTIVOGLIO RAVASIO, M. MAPELLI, *Servizio Tutela Organi della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia*, in "La forza della comunicazione", COM-PA Milano 3-5 novembre 2009, Edizioni MP Mirabilia, 2009, pp. 71-72

- M. PALAZZO, M. DE MARCHI, P. STRADA, A. SANSONETTI, *Gli stucchi altomedievali provenienti dalla basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello*, in "Il restauro una certezza per il domani" Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara aprile 2008, MiBAC, pp. 145 – 146.

- M. PALAZZO, A.M. BASSO BERT, C. DI FRANCESCO, D. LATTANZI, F. MARINO, A. MORETTI, *Il "restauro del restauro" nel miglioramento sismico. Interventi sui beni culturali del territorio bresciano colpito dal sisma del 24 novembre 2004*, in "Restaurare i restauri metodi, compatibilità, cantieri", Atti del Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone, ed. Arcadia Ricerche, 2008, pp. 243 – 252.

- M. PALAZZO, M. DE MARCHI, A. SANSONETTI, C. COLOMBO, M. REALINI, *Laser clearing of stucco' sfragments from an early middle agebas-relief*, in "Laser in conservation of artworks", Atti del Convegno internazionale "Lacona VII", Madrid, 17-21 settembre 2007, Editore CrC Press, 2008, pp. 243-247.

- M. PALAZZO, M. MINOJA, *Il Polo territoriale Sistemi Informativi Beni Culturali della Direzione Regionale della Lombardia*, in "Quaderni di Palazzo Litta", anno I, Milano, 2007; pp. 30 – 38.

- *Il Progetto Michael Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe*, in "Quaderni di Palazzo Litta", anno I, Milano, 2007; pp. 75 – 76.

- M. PALAZZO, P.M. DE MARCHI, *Gli stucchi altomedievali provenienti dalla Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: restauri e indagini*, in "Quaderni di Palazzo Litta", anno I, Milano, 2007; pp. 87 – 88.

- *La Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano: verso il restauro. Convegno per la presentazione dei risultati del cantiere studio*, in "Quaderni di Palazzo Litta", anno I, Milano, 2007; pp. 89 – 90.

- M. PALAZZO, M. DE MARCHI, P. STRADA, A. SANSONETTI, *Gli stucchi altomedievali provenienti dalla basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: indagini e restauro*, in "Lo Stato dell'Arte 5", Atti del V Congresso Nazionale IGIC, Cremona, 2007, pp. 635 – 644.

- M. PALAZZO, *La tecnica di esecuzione degli stucchi e cenni sull'intervento di restauro*, in "Lomello. La Pieve di S. Maria Maggiore e il restauro degli stucchi", Edizioni ET, Milano, 2007, pp. 51 – 62.

- M. PALAZZO, *Attività e progetti della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia sul territorio di Brescia*, in "Catalogazione dei beni culturali in provincia di Brescia", Atti della giornata di studio, Brescia 17 maggio 2005, Brescia 2005; pp. 35 – 44.

- M. PALAZZO, *Le superfici di pregio e il ruolo del restauratore*, in "La conservazione programmata del patrimonio storico architettonico. Linee guida per il piano di manutenzione e consuntivo scientifico" Editore Guerini e Associati, Milano, 2003; pp. 117 – 132.
- M. PALAZZO, N. CANNADA BARTOLI, S. URBISCI, *Carta del Rischio del patrimonio culturale. Il polo regionale della Lombardia*, in Bollettino dell'Istituto Centrale per il restauro, n. 6-7, semestrale, Nardini Editore
- M. PALAZZO, M. T. BINAGHI OLIVARI, *La conservazione degli oggetti: tipologie di materiali*, in M. Teresa Binaghi Olivari (a cura di) "Come conservare un patrimonio: gli oggetti antichi nelle chiese", Electa editore, Milano 2001.
- M. PALAZZO, *Il Polo regionale lombardo della Carta del Rischio*, in "Tema – Tempo Materia Architettura", Rivista quadrimestrale di Restauro, n. 3 - 2001; Edizione UTET Periodici, Milano; pagg. 17 - 25.
- M. PALAZZO, *"Il profilo professionale del catalogatore Carta del Rischio" e "La formazione dei catalogatori Carta del Rischio"*, in "Polo Regionale della Carta del Rischio del patrimonio culturale. Dalla catalogazione alla conservazione programmata", Regione Lombardia e Istituto Centrale per il Restauro, Milano, giugno 2000.
- M. PALAZZO, Collaborazione al testo: S. LORUSSO, *"Conservazione e trattamento dei materiali costituenti i beni culturali"*, Pitagora Editrice, Bologna, 2000.
- C. D'ANGELO, M. PALAZZO, *"Le tecniche e i materiali: il Cortile d'Onore e il Corpo Gregoriano"*, in Bollettino D'Arte (Rivista Classe A) – Volume speciale, "I restauri al Quirinale", Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma, 1999.
- M. PALAZZO, *"Stuccatori intelvesi e la decorazione plastica barocca a Roma"*, in "La Valle Intelvi" APPACUVI, Quaderno n. 5, 1999, Como.
- C. D'ANGELO, L. DE CESARIS, M. PALAZZO, A. SARTORI, *"Conservazione e restauro dei dipinti murali e degli stucchi. Cantiere di Bassano Romano"* in AA. VV., "Materiali per l'aggiornamento nel restauro, Corsi di formazione e aggiornamento del personale tecnico-scientifico del Ministero BB.CC.AA.", Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Istituto Centrale per il Restauro, Edizioni De Luca, Roma, 1998.
- V. CANNADA BARTOLI, M. PALAZZO, *"La Carta del Rischio del Patrimonio Culturale"* in "Le dimore storiche" - Periodico dell'Associazione Dimore Storiche Italiane, Anno XIV, n. 3 [N.38], settembre – dicembre 1998.
- M. S. SPAMPINATO, M. PALAZZO, M. P. GIULIANI, G. FABRETTI, *"Putto con scudo e putto con ghirlanda della Pinacoteca di Volterra. Il restauro nei laboratori dell'Istituto Centrale del Restauro"* in AA.VV., "Dopo il Rosso - artisti a Volterra e Pomarance" Catalogo Mostra Volterra e Pomarance Luglio/Novembre 1997 - Edizioni Marsilio, Venezia 1997.
- M. PALAZZO, *"Il restauro dell'affresco proveniente dalla casa del Bracciale d'Oro"*, in AA. VV., "Domus - Viridaria - HortiPicti" - Catalogo mostra, Napoli-Pompei Luglio/Settembre 1992, Edizioni Bibliopolis, Napoli 1992.
- CONSORZIO TECNEMA, P. MONTORSI, *"I restauri dei cartoni dell'E42"* in Rivista Kermes Arte e tecnica del restauro n.10 gen/apr 1991, Giunti Editore, Firenze.

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) la sottoscritta dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Milano, 29.09.2025

In fede

Michela Palazzo

