

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**[04.10.13/3/2022]
Allegato Utente 3 (A03)**INFORMAZIONI PERSONALI**Nome **CAMILLA ROVERSI MONACO**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **2018 – in corso**
 - Nome del datore di lavoro, settore **Accademia di Belle Arti di Bologna – Restauro**
 - Tipo di impiego **Docente a tempo indeterminato di prima fascia**
 - Date **2008 – 2018**
 - Nome del datore di lavoro, settore **Accademia di Belle Arti di Bologna - Restauro**
 - Tipo di impiego **Docente a contratto fino al 2013. Dal 2014 al 2018 docente a tempo determinato**
- Principali mansioni e responsabilità dal 2008 ad oggi **Coordinatore del corso di Restauro PFP5 (Materiale librario e archivistico. Manufatti cartacei e pergamenei. Materiale fotografico, cinematografico e digitale) della Scuola di Restauro a ciclo Unico.
Docente di materie afferenti ad ABPR27
Collaborazione alla conservazione programmata delle opere cartacee conservate presso il Gabinetto dei Disegni e delle stampe dell'istituzione Supervisione e organizzazione di esposizioni temporanee di materiale cartaceo allestite presso l'Aula Magna dell'Accademia
Organizzazione del convegno annuale sull'arte contemporanea, giunto alla nona edizione, in collaborazione con IGIC
Responsabile di progetti e contatti con gli enti pubblici esterni della provincia e nazionali
Dal 2022 membro del Consiglio Accademico**
- Date **2005- 20018**
 - Nome del datore di lavoro, settore **Laboratorio degli Angeli S.r.l. Conservazione e restauro di opere d'arte antica, moderna e contemporanea**
 - Tipo di impiego **Rilevamento di un ramo di azienda del suddetto laboratorio: Legale rappresentante, Direttore Tecnico e socio lavoratore – dal 2018 ad oggi esclusivamente ruolo di Direttore tecnico**
- Principali mansioni e responsabilità **Gestione e coordinamento di tutte le attività laboratoriali e di cantiere; restauro di opere su carta**
- Restauri, interamente condotti o in parte, di maggiore rilievo. **Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna, restauro di 49 disegni del XVII secolo "bozzetti per barde da cavallo e cimieri", 2018
Piacenza, abitazione privata, restauro di papier peint su muro del XVIII secolo posti a decoro di un ambiente, 2017
Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna, restauro di 7**

disegni del XVII e XVIII secolo realizzati con svariate tecniche (sanguigna, inchiostro metallogallico, matita nera) esposti in occasione delle Biennale del disegno di Rimini, 2016

Bologna, Fondazione cassa di Risparmio, restauro di una tempera su carta di Mario Sironi, "Coppa Baracca", 2015

Parma, AIPO, Agenzia Interregionale per il fiume Po, restauro di 34 mappe di grande formato (XVIII-XIX secolo), 2015

Christie's, Londra – restauro di un disegno di H. Matisse raffigurante La donna velata, 1939, 2014

Bologna, Galleria P420 – restauro di opere di H. Darboven, Irma Blank, Scaccabarozzi, Vaccari, Dreher, Fontana, Calderara, Dadamaino, 2014

MART Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto per il Museo del Risorgimento di Bologna – restauro di 26 manifesti di grande formato, 2014

Bologna, Ordine degli Architetti – recupero conservativo di parte del Fondo Attilio Muggia, comprendente circa 14.000 pezzi, 2014

Bolzano, Fondazione Museion - montaggio di 4 opere di grande formato di M. Jori, 2013

Bologna, MAMbo – restauro di un disegno di R. Guttuso, 2013

Mamiano di Traversetolo, Parma, Fondazione Magnani Rocca, restauro di 40 opere e manutenzione di 50 opere di grande formato (acquerelli su carta da lucido) di Amos Nattini, interventi effettuati in occasione della mostra "Divina Commedia. Le visioni di Dorè, Scaramuzza e Nattini" - 31 marzo 1 luglio 2012, 2012

Firenze, Collezione Bargagli Petrucci, restauro di 6 trompe l'oeil del XVIII secolo, 2012

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, restauro di 5 opere del XIX secolo di Achille Casanova del fondo Pizzardi (disegni preparatori di grande formato, acquerelli) e restauro di 20 incisioni del XIX secolo, 2011

Parma, Galleria Nazionale, restauro di un'opera di carta (gouache) di grande formato di Carlo Raimondi e Paolo Toschi raffigurante Vergine Assunta in gloria con particolare della balaustra e Apostoli, 2011

Bologna, Museo del Risorgimento, restauro e montaggio di 7 disegni a tempera di piccolo formato esposti presso le sale del Museo

Firenze, Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, restauro di un disegno preparatorio di Agnolo Bronzino realizzato per uno degli arazzi raffiguranti le storie di Giuseppe ebreo (inchiostro bruno con lumeggiature a bianca), 2010

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, restauro di 11 opere del XIX secolo di Achille Casanova del fondo Pizzardi - disegni preparatori di grande formato, 2010

Reggio Emilia, Musei Civici, restauro di 5 disegni del XVII-XVIII secolo realizzati con svariate tecniche grafiche (sanguigna, inchiostro metallogallico, matita nera), 2009

Bologna, Museo Morandi, restauro di 34 incisioni su carta di Giorgio Morandi, 2009

Bologna, MAMBO, restauro di 4 opere (Luigi Ontani, Maurizio Cattelan, Gina Pane, Gilbert & Gorge) in occasione del nuovo allestimento della collezione permanente, 2009

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, restauro di 8 disegni di Pio Panfilii, restauro di 6 opere di Achille Casanova del fondo Pizzardi, 2009

Pinacoteca Nazionale, Bologna, Gabinetto disegni e Stampe – restauro di un album di Pio Panfilii contenente 71 disegni e 1 stampa, 2008

Bologna, Galleria d'Arte Moderna – restauro di un'opera di S. Arienti «Senza titolo (turbine), 1988» opera tridimensionale costituita da 20 pezzi, 2008

Accademia di Belle Arti di Bologna – restauro di n. 8 album di A. Basoli, per un totale di oltre 800 opere, in occasione della mostra monografica sull'artista Antonio Basoli, Ornatista, Scenografo, Pittore di Paesaggio (Bologna 16 marzo – 31 maggio 2008), 2008

Bologna, Museo del Risorgimento, restauro di una tempera su carta del XIX secolo raffigurante "La battaglia di Calais", commissionato dall'IBC, 2007

Bologna, Museo Morandi, restauro di 4 incisioni di Rembrandt e di un'incisione di Pissarro che facevano parte della collezione privata di Giorgio Morandi, 2007

Bologna, Museo Morandi, restauro di 20 acquerelli su carta di Giorgio Morandi, intervento realizzato in due lotti del progetto che prevede il recupero di tutte le opere su carta dell'artista di proprietà del Museo, 2007

Bologna, MAMBO, restauro di un'opera di Alighiero Boetti dal titolo "Non parto, non resto" e di un'opera di grande formato (metri 2,8 x 6,44) di Mimmo Palladino, dal Titolo "Teste"

commissionato dall'IBC, 2007

Faenza, Museo Internazionale della Ceramica, catalogazione, sistemazione e analisi conservativa del fondo cartaceo della manifattura toscana Cantagalli, costituito da oltre 20.000 pezzi, 2007

Budrio, Museo dei Burattini, restauro di una scenografia per teatrino realizzata a tempera, intervento commissionato dall'IBC, 2006

Bologna, Casa Carducci, restauro di un disegno su china di A. Majani raffigurante "Carducci sul letto di morte", commissionato dall'IBC, 2006

Bologna, Museo Morandi, restauro dell'"Album Raimondi" contenente circa 80 documenti (tra i quali lettere autografe dell'artista e fotografie) relativi all'attività di Morandi, 2006

Bologna, Fondazione Gualandi a favore dei sordi e Fondazione Carisbo: restauro di n. 18 opere su carta di A. Guardassoni (incisioni, carboncini, acquerelli, cliché de verre...) effettuato in occasione della mostra monografica Guardassoni: L'avanguardia Impossibile, 2006

Parma, Galleria Nazionale, restauro di n. 12 acquerelli su carta del XIX secolo, tra i quali alcuni di Paolo Toschi raffiguranti gli affreschi del Correggio dipinti nella cupola della Chiesa di S. Giovanni Evangelista in Parma, 2006

Dal 2005 al 2017: restauri per committenze private, autori di maggior rilievo: S. Arakawa, A. Basoli, U. Boccioni, A. Boetti, J.A. Calvi detto il Sordino, P. Calzolari, S. Cantarini, A. Carracci, R. Carriera, D. Creti, E. Castellani, G. De Chirico, S. Delaunay, L. De Vita, M. Duchamp, G. Fancelli, L. Fontana, U. Gandolfi, G. Gandolfi, H. J. Glattfelder, R. Grosz, R. Guttuso, E. L. Kirchner, P. Klee, G. Klimt, J. Kounellis, P. Manzoni, F. Minozzi, G. M. Mitelli, G. Morandi, Pio Panfili, C. Parmiggiani, G.B. Piranesi, A. Renoir Rosaspina, Scaccabarozzi, E. Schiele, M. Schifano, M. Sironi, C. Vigli, A. Warhol

- Nome del datore di lavoro, settore

- Tipo di impiego
- Restauri effettuati

Ditta individuale artigiana

restauratrice di materiali cartacei e pergamenei

Mirandola (MO), Museo Civico, Centro culturale Polivalente, restauro di 14 opere su carta (incisioni e disegni dal XVII al XIX secolo) legate alla storia e al territorio della cittadina di Mirandola (lavoro seguito dalla Soprintendenza di Modena) 2005

Rimini, Diocesi, Commissione per l'Arte Sacra e i Beni Culturali, restauro di 4 disegni architettonici del XIX secolo relativi alla Caserma di San Francesco 2005

Cesena, Pinacoteca Civica, restauro di un pastello raffigurante "ritratto di bimbo" di Anselmo Gianfanti (Montiano 1857-Cesena 1905), e Galeata (FC), Museo Don Domenico Mambrini, restauro di un disegno su carta raffigurante "Pianta del podere Corniolino" di A.F. Sodi lavori commissionati dall'IBC 2005

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, restauro di un Cabreo (inchiostro bruno e acquerello) della prima metà del XVIII secolo di grande formato (cm 130 x 180) raffigurante "La pianta dei beni Lambertini e Ranuzzi Cospi nel territorio di Poggio Renatico", 2005

Bologna, Pinacoteca Nazionale, restauro dell'Album n. 102 di A. Basoli, di proprietà dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, contenente n. 405 opere su carta, 2004 e 2005

Rimini, Seminario Vescovile, Archivio del Capitolo della Cattedrale di Rimini, restauro di 9 disegni architettonici di Bortolo Belli (1659) suddivisi in vari fogli da giuntare e realizzati a inchiostro bruno, acquerello e grafite (Prof. Pier Giorgio Pasini), 2004

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, restauro di 6 pastelli (3 dei quali di Angelo Crescimbeni) della seconda metà del XVIII secolo, 2004

Bologna, Palazzo Malvezzi, sede della Provincia, restauro di 2 tempere (cm 180 x 120) su carta del XVIII secolo incollate direttamente su muro (smontaggio dal muro, applicazione di un supporto in carta giapponese, rimontaggio sul muro), 2004

Castel San Giovanni (PC), Comune, Villa Braghieri, restauro dei Papiers-peints raffiguranti «vedute della Svizzera» realizzati su disegno di Pierre Antoine Mongin, 2004

Parma, Galleria Nazionale, elaborazione di schede conservative per i disegni di proprietà della Galleria Nazionale esposti in mostra e interventi di manutenzione e montaggio dell'"Autoritratto" di Francesco Mazzola detto 'il Parmigianino', 2003

Firenze, Opificio delle Pietre Dure, collaborazione di 80 ore, integrazione pittorica a selezione cromatica su un cartone preparatorio di Guido Reni di proprietà della Galleria (Dott.ssa Cecilia Frosinini), 2003

Bologna, Archivio Storico dell'Università degli Studi di Bologna, restauro di 122 opere su carta del XX secolo (manifesti originali e riproduzioni di vari formati), 2003

Rimini, Museo della Città, restauro di una cartina di grande formato (cm 110 x 165) ad acquerello e tempera del XIX secolo raffigurante “Dimostrazione della mappa topografica della Diocesi di Rimini” (Dott. Renzo Semprini), 2003

Piacenza, Collegio Alberoni, restauro di un Globo di piccolo formato (cm 40 x 38 x 38) “Globo celeste, Desnos Parigi 1758” – (Dott. Davide Gasparotto), 2003

Bologna, Accademia di Belle Arti, restauro dell’“Album” inv. 105 di Antonio Basoli contenente 240 disegni realizzati a grafite, inchiostro bruno, acquerello (Dott.ssa Marzia Faietti), 2003

Rimini, Museo della Città, restauro di un cartone preparatorio (cm 140 x 180) raffigurante “Vergine dolente e Angeli con simboli della Passione”, prima metà del XVIII secolo attribuito a Marco Benefial (Dott. Renzo Semprini), 2003

Torino, Museo Nazionale del Cinema, restauro di 17 manifesti e locandine di film commissionato dal Meeting di Rimini in occasione della mostra “Realismi – arti figurative, letteratura e cinema in Italia dal 1943 al 1953” Rimini, 19 agosto 2001 – 6 gennaio 2002 (Dott.ssa Nicoletta Pacini), 2001

Bologna, Cineteca, restauro di 3 manifesti di film commissionato dal Meeting di Rimini in occasione della mostra “Realismi – arti figurative, letteratura e cinema in Italia dal 1943 al 1953” Rimini, 19 agosto 2001 – 6 gennaio 2002, 2001

Parma, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza – Galleria Nazionale, restauro di un disegno del XIX secolo di Cesare Mussini di grande formato (cm 358x173) raffigurante “San Giovanni Battista” (Dott.ssa Mariangela Giusto) 2001

Ferrara, Cassa di Risparmio di Ferrara, restauro di un disegno del XVI secolo (conservato presso la Pinacoteca di Ferrara) raffigurante “San Giorgio e il drago” di artista emiliano della cerchia di Nicolò dell’Abate

Torino, Politecnico, restauro di tre disegni di Giuseppe Galli Bibiena commissionato dalla Pinacoteca Nazionale Sale delle Belle Arti di Bologna in occasione della mostra “I Bibiena, una famiglia europea”, 23 settembre 2000 – 7 gennaio 2001

Bologna, Museo Morandi, restauro di tre disegni metafisici su carta di Giorgio Morandi e restauro di documentazione cartacea esposta alla mostra “Alberto Giacometti, disegni, sculture e opere grafiche”, 25 giugno-26 settembre 1999

Firenze, Museo di S. Marco, interventi di restauro e sistemazione dei 130 volumi (codici miniati e incunaboli dal XII al XVI secolo) appartenenti alla Biblioteca del Museo (Dott.ssa Giovanna Rasario), 1998-1999

Modena, Galleria Estense, restauro di 9 disegni di grande formato (l’opera intera è costituita da 12 disegni montati su pannelli, ognuno lungo 5 metri) del XVI secolo attribuito alla cerchia di Giulio Romano e rappresentante il rilievo della colonna Traiana di Roma, 1998

Restauri per privati incisioni di Giorgio Morandi pastelli di grande formato di Coriolano Vighi, 12 incisioni di Giuseppe Maria Mitelli, opere di grande formato e lucidi di Piero Manai

Controllo sotto il profilo conservativo, supervisione allestimenti e Condition report per esposizioni temporanee

Rimini, Museo Della Città, assistenza all’allestimento e verifica del Condition Report elaborato dalla proprietà (Boden Museum di Berlino) dell’opera di Raffaello “Madonna Diotallevi”, ottobre 2020 – gennaio 2021

Museo della città di Rimini, Courier per l’opera di Giovanni Bellini “Cristo morto con quattro angeli” esposta alla National Gallery di Londra e alla Gemäldegalerie” di Berlino in occasione della mostra su Mantegna e Bellini, 2019-2020

Bologna, Museo Civico Archeologico, “HOKUSAI HIROSHIGE oltre l’onda – Capolavori dal Museum of Fine Arts di Boston”, 12 ottobre 2018 – 3 marzo 2019

Bologna, Museo della Città – montaggio ed elaborazione di condition report di 36 opere di G. M. Mitelli in occasione della mostra Ogni cosa quaggiù passa e non dura – 13 settembre – 30 novembre 2018

Roma, Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo – elaborazione condition report, restauro e montaggio di 49 disegni di proprietà del Polo Museale dell’Emilia Romagna, in occasione della mostra Armi e potere nel Rinascimento europeo – Roma 26 luglio 11 novembre 2018

Bologna, Museo della Città, Hugo Pratt e Corto Maltese – 50 anni di viaggi nel mito 4 novembre 2016 – 19 maggio 2017

Bologna, MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna: “David Bowie is”, 14 luglio-13 novembre 2016

Bologna, Accademia di Belle Arti, Accademia Clementina – Antonio Basoli, Ornatista, Scenografo, Pittore di Paesaggio, presso i l’cali della Pinacoteca di Bologna, 16 marzo - 31

maggio 2008

Bologna, Fondazione della Cassa di Risparmio di Bologna – sede di Palazzo Saraceni: “Il Segno dell’Arte - la collezione Certani di Venezia” 17 aprile - 27 maggio 2007

Bologna, Fondazione della Cassa di Risparmio di Bologna – sede di Palazzo Saraceni” Nino Bertocchi: 1900-1956”, 15 novembre -15 dicembre 2006

Bologna, Fondazione della Cassa di Risparmio di Bologna – sede di Palazzo Saraceni “Alessandro Guardassoni: l’avanguardia impossibile” 14 febbraio -15 marzo 2006

Bologna, Fondazione della Cassa di Risparmio di Bologna – sede di San Giorgio in Poggiale e sede di Casa Saraceni “CINA: pittura contemporanea” 29 gennaio - 6 marzo 2005 (Catalogo Damiani, novembre 2004)

Rimini, Castel Sismondo, “Seicento inquieto – arte e cultura a Rimini” 27 marzo 27 giugno 2004

Mirandola, Museo Civico - Centro Culturale Polivalente, “Pulchritudo, Amor, Voluptas. Giovanni Pico della Mirandola alla corte di Lorenzo il Magnifico”, 5 dicembre 2001 - 17 febbraio 2002

Rimini, Palazzi del Podestà e Arengo, “Realismi. Arti figurative, letteratura e cinema in Italia dal 1943 al 1953”, 19 agosto 2001- 6 gennaio 2002

Ravenna, Museo Nazionale, “Deomene – l’immagine dell’orante tra Oriente e Occidente”, 25 marzo – 25 giugno 2001

Rimini, Castel Sismondo, “Il potere, le arti, la guerra – Lo splendore dei Malatesta”, 3 marzo 15 giugno 2001

Bologna, Villa delle Rose, mostra personale di Marcello Jori 9 Novembre 2000 - 7 gennaio 2001

Bologna, Museo Morandi “Paul Klee – figure e metamorfosi” 25 novembre 2000 - 4 marzo 2001

Pubblicazioni

B. Marseglia, A. Del Bianco, C. Roversi Monaco The Relationship between Conservators and Living Artists. Account and Reflections from a Direct Experience: The Sacri Indici (Sacred Indexes) Exhibition, Journal of Paper Conservation, 2023 <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/18680860.2023.2281614>

C. Roversi Monaco, Sissi Conversazione tra un artista e un restauratore: VOLUME INTERNO, in Kermes 117, Nardini editore, Firenze, 2020

C. Roversi Monaco, Restauro e montaggi conservativi tra espressione e materia, in Linee di Energia produzione, conservazione e trasmissione dell’arte italiana del ‘900, volume: Gli anni Ottanta: verso altri orizzonti, atti del convegno 16-17 maggio 2019, Torino, kermes, editore Lexis, 2020

C. Roversi Monaco Et al., Il Fondo Franzini restauro e valorizzazione delle pellicole cinematografiche in formato ridotto, XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 18, Nardini Editore, 2020

C. Roversi Monaco Et al., Il restauro dei rodovetri in acetato di cellulosa del Fondo Gamma Film XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 18, Nardini Editore, 2020

C. Roversi Monaco Et al., Le carte intelate di Piero Manai: problematiche di riadesione del supporto cartaceo alla tela tramite interventi localizzati, XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 18, Nardini Editore, 2020

C. Roversi Monaco Et al., Il restauro e la ricomposizione di due album di disegni di Antonio Basoli, XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 17, Nardini Editore, 2019

C. Roversi Monaco Et al., Il recupero di un dipinto murale attribuito a Giunta Pisano, XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 17, Nardini Editore, 2019

C. Roversi Monaco “Il restauro de “le nozze di Cana” In Il Refettorio Camaldolese di Classe, Bononia University Press a cura di L. Baldacchini, P. Degni, C. Giuliani, Bononia University Press, Bologna, pp. 199-210, 2019

C. Roversi Monaco Et al., Il cellophane nel restauro dei materiali trasparenti, XVI Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 16 – Nardini Editore 2018

C. Roversi Monaco Et al., Foderatura con tela di opere in carta per mezzo di adesivi acrilici: un metodo alternativo di adesione non acquoso senza l’utilizzo di calore e pressione, XVI Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 16 – Nardini Editore 2018

C. Roversi Monaco Et al., Scelte metodologiche per il restauro de “le nozze di Cana” nella Biblioteca Classense di Ravenna, XV Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 15 – Nardini Editore 2017

C. Roversi Monaco Et al., La rimozione degli adesivi vinilici utilizzati sui materiali cartacei e tessili per mezzo di etilacetato, XIV Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 14 – Nardini

Editore 2016

C. Roversi Monaco Et al., I supporti trasparenti: identificazione dei materiali in acetato di cellulosa e ambito di utilizzo, XIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte 13 – Nardini Editore 2015

C. Roversi Monaco Et al., Metodi di adesione non acquosa applicabili ai materiali cartacei, membranacei e fotografici, XIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte 13 – Nardini Editore 2015

C. Roversi Monaco, "Il restauro. Metodologia e fasi di intervento" il restauro di 8 busti in "Pagine del MAR n°05 Exempla Virtutis. Un Pantheon a Ravenna per le Arti", a cura di N. Ceroni, A. Fabbri, C. Spadoni, 2013, Ravenna, Bononia University Press

C. Roversi Monaco - "Conservazione e manutenzione: l'importanza di una cura costante", in Museo delle cere anatomiche Luigi Cattaneo, 2002-2009", Bologna, SMA, 2009,

C. Roversi Monaco "Il restauro di un cartone preparatorio di Marco Benefial", in Romagna arte e storia – rivista quadrimestrale di cultura, anno XXIX, numero 85, Rimini, Panozzo editore, pp. 95-102 2009

C. Roversi Monaco - Il restauro di un fondale per il teatro di burattini in Le scene dipinte, Il Teatro dei burattini nella tradizione petroniana, editrice Compositori, 2006, Bologna

C. Roversi Monaco - Capitolo relativo ai disegni e ai cartoni preparatori per vetrata all'interno del sito Internet www.area.fi.cnr.it/bivi, voce "disegni" (Banca Ipermediale delle Vetrate Italiane) realizzato dal CNR in collaborazione col CUMA (Corpus Vitrearum Medii Aevi – Italia)

F. Capellaro, L. Montalbano, M. Michelozzi, M. Piccolo, C. Roversi Monaco "Annunciazione", in O.P.D. Restauro, rivista dell'Opificio della Pietre Dure e Laboratori di Restauro- Firenze, 1997

Convegni, incontri tecnici di maggior rilievo in qualità di relatore

19 aprile 2023 Camilla Roversi Monaco & Carlotta Letizia Zanasi – Restoration and digitization of a 13th- century parchment psalter housed at the Municipal Library of Imola The 19th International Seminar on the Care and Conservation of Manuscripts. University of Copenhagen. 19-21 April 2023.

18 ottobre 2022, Roma Gallerie Nazionali, col patrocinio della Getty Foundation, intervento dal titolo "Structural intervention on large-format paper artworks: the practice of lining through history and currently used methods" nell'ambito del Convegno Internazionale Water Based Adhesives in Structural Painting Conservation <https://www.barberinicorsini.org/en/evento/water-based-adhesives-in-structural-painting-conservation-online-expert-meeting/>

30 ottobre 2020, convegno online XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte 18, "Le carte intelate di Piero Manai: problematiche di riadesione del supporto cartaceo alla tela tramite interventi localizzati"

24 gennaio 2020, Bologna, Aula magna Accademia delle Belle Arti, Giornata di studio "Le installazioni: conservazione, movimentazione e riallestimento" organizzata da IGIC. Conversazione con l'artista e performer Sissi dal titolo "VOLUME INTERNO – l'installazione realizzata negli spazi della Fondazione VOLUME! di Roma"

11 ottobre 2019 Matera, XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, "Il recupero di un dipinto murale attribuito a Giunta pisano"

10 ottobre 2019 Matera, XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – chiesa di Cristo Flagellato dell'ex Ospedale San Rocco, "Il restauro e la ricomposizione di due Album di disegni di Antonio Basoli"

16 maggio 2019 Torino, terza edizione del Convegno Linee di Energia "Gli anni Ottanta. Verso altri orizzonti. Produzione, Conservazione e Trasmissione dell'arte italiana del Novecento. Grattacielo Intesa San Paolo, intervento dal titolo "Restauro e montaggi conservativi tra espressione e materia"

2 febbraio 2018, Bologna, Aula magna Accademia delle Belle Arti, Giornata di studio "Il ruolo del restauratore nel trasporto, movimentazione e allestimento delle opere d'arte contemporanea – normative e problematiche". organizzata da IGIC. Intervento dal titolo "Il responsabile conservatore nelle esposizioni temporanee di arte contemporanea in Italia"

26 ottobre 2018 Trento, XVI Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Castello del Buon Consiglio, intervento dal titolo, "Il Chellophane nel restauro dei materiali trasparenti"

13 ottobre 2017 Bari, XV Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Università degli Studi

Aldo Moro, intervento dal titolo, "Scelte metodologiche per il restauro de "Le nozze di Cana" nella Biblioteca Classense di Ravenna"

4 marzo 2016, Bologna, Aula magna Accademia delle Belle Arti, Giornata di studio "conservazione e restauro del contemporaneo, tra questioni metodologiche e interventi, riflessioni ed esperienze delle Scuole di Restauro e dei professionisti in Italia, organizzata da IGIC. Intervento dal titolo "Il rapporto tra restauro, fruizione e mercato dell'arte contemporanea".

20 ottobre 2016 L'Aquila, XIV Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia di Belle Arti, intervento dal titolo, "Il restauro di una scultura polimerica danneggiata dagli eventi sismici: approfondimenti sulla tecnica esecutiva e scelte della metodologia di restauro"

24 ottobre 2015 Venaria Reale, XIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Torino intervento dal titolo, "Metodi di Adesione non acquosa applicabili ai materiali cartacei, membranacei e fotografici

24 gennaio 2014, Bologna, Accademia delle Belle Arti, convegno "Teorie e pratiche del Restauro dell'arte moderna e contemporanea" organizzato da CNA in occasione di Artefiera 2014, intervento dal titolo "Luca Caccioni, Hidetoshi Nagasawa, Luigi Ontani "

13 giugno 2014 Vicenza, Scuola Arte e Mestieri, Dipartimento della Fondazione Centro Produttività Veneto (CPV) – 14 giugno 2014 in occasione del convegno Il carattere della scrittura: Breve storia del carattere, dal manoscritto al font digitale, intervento dal titolo "La scrittura tra parola e immagine"

10 ottobre 2013 Bologna, Accademia delle Belle Arti, XI Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – "Il restauro di sei trompe-l'oeil su carta: approfondimenti sulla tecnica esecutiva e scelte metodologiche di restauro"

- 13 giugno 2013 Partecipazione al convegno "PATRIMONI DA SVELARE PER LE ARTI DEL FUTURO" - Primo Convegno di studi per la salvaguardia dei beni culturali delle Accademie di Belle Arti in Italia, laboratori dinamici di formazione, ricerca, produzione e innovazione - Napoli, Accademia di Belle Arti, 13 – 15 giugno 2013. Titolo intervento: "i materiali cartacei, membranacei, fotografici"

- 22 marzo 2013 Ferrara, Salone internazionale dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali partecipazione alla tavola rotonda "I corsi di restauro abilitanti alla professione delle Accademie accreditate, inquadramento e prospettive" – Promosso da MIUR – AFAM.

14 dicembre 2012, Bologna, Sala delle Adunanze dell'Accademia Nazionale Agricoltura, intervento dal titolo "il ruolo della figura femminile nel restauro delle opere d'arte", in occasione del ciclo di conferenze "Il genio della donna tra passato e presente

- 2 aprile 2011 Ferrara, Salone internazionale dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali, incontro tecnico dal titolo "Il restauro e il montaggio di opere su carta di grande formato" in occasione del convegno "Le Accademie e il restauro", promosso da Direzione Generale AFAM, organizzato da Accademia di Belle Arti di Napoli

- 20 maggio 2010, Bologna, Aula Magna di Santa Cristina Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università degli Studi di Bologna - Ciclo di seminari dal titolo "Bibliotech: il libro e le biblioteche di fronte alle sfide della conoscenza", intervento tecnico al quarto seminario " Piccolo libro antico "

- 26 settembre 2010, Bologna, Palazzo Re Enzo e del Podestà, in occasione di Arte Libro, Festival del libro d'arte, intervento intitolato "Problematiche "strutturali" nell'arte contemporanea"

- 25 Novembre 2009, Bologna, Villa Aldrovandi Mazzacorati, intervento sulla produzione grafica di Angelica Kauffmann in occasione della presentazione del libro "Angelica Kauffmann le donne, la scrittura, il piacere" organizzata dall'Istituto scientifico emiliano romagnolo

- 11 novembre 2007, Monghidoro, Municipio, intervento sul restauro di un documento storico in occasione della conferenza "Armasciotto de' Ramazzotti tra storia e leggenda" giornata di studi organizzata dal Comune di Monghidoro nell'ambito dell'anno Ramazzottiano

- 5 Aprile 2008, Ferrara, Fiera del Restauro, convegno organizzato da O.P.D. Laboratori di restauro: progettazione integrata e sicurezza. Intervento dal titolo "La gestione di un laboratorio di restauro privato" in collaborazione con Barbara Lavorini

- Ottobre 2005 Bologna, Museo Civico Archeologico, in occasione della manifestazione “I tesori della storia: conservare per conoscere”, organizzata dal comune di Bologna, intervento intitolato “Il restauro della carta: non solo libri”

- 25 settembre 2005, Bologna, Palazzo Re Enzo e del Podestà, in occasione di Arte Libro, Festival del libro d’arte, incontro promosso dal CNA “Conservazione e restauro della carta e del libro: realtà a confronto”, intervento intitolato “Il restauro di due Album di Antonio Basoli: caratteristiche tecniche e problematiche conservative a confronto”

- 20 novembre 2003 Bologna, Palazzo Malvezzi, Sala dello Zodiaco, in occasione della giornata di studi “Conservare la Materia dell’Immagine Fotografica” organizzata dalla Provincia di Bologna e dall’A.N.A.I. Sezione Emilia Romagna, intervento intitolato “Consultazione, esposizione, prestito. I limiti alla fruizione e il ruolo del restauratore”

- 1 aprile 2001 Ferrara, Salone internazionale dell’arte del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, incontro tecnico dal titolo “Paul Klee. Figure e metamorfosi: metodologia per il controllo e l’allestimento di opere su carta in occasione di esposizioni temporanee”

- 27 gennaio 2001 Bologna, Artefiera, in occasione del convegno “il restauro dell’arte moderna e contemporanea” organizzato da CNA-ASNAART, intervento intitolato “il restauro delle opere su carta: analisi e problematiche”

25 marzo 2000 Ferrara, Salone internazionale dell’arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali, incontro tecnico dal titolo “Il restauro di tre disegni metafisici di Giorgio Morandi: caratteristiche tecniche e problematiche conservative dell’opera grafica morandiana”

Corsi di aggiornamento in qualità di docente

10 marzo 2019 Bologna, corso di aggiornamento promosso da An.t.a.res “La foderatura di opere su carta di medio e grande formato con sistemi non acquosi”

16 giugno 2017 Bologna, corso di aggiornamento promosso da An.t.a.res “adesivi non acquosi per il montaggio di opere d’arte”

2008 Roma, Istituto nazionale di Geofisica e Vulcanologia - Seminario e corso pratico di 30 ore indirizzato al personale dell’Istituto preposto alla conservazione del materiale archivistico dal titolo “Criteri conservativi e fondamenti di restauro finalizzati a interventi di manutenzione su materiale scientifico con particolare riferimento ai sismogrammi”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Abilitazione
- Qualifica attestata

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita
- Esperienze di maggior rilievo durante gli anni di studio

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

MiBACT - Elenco unico dei restauratori di Beni culturali

Abilitazione all’esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali ex art.182, DLGS 42/2004. Settori di competenza: 1, 2, 3, 4, 7, 9

1998

Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro - Firenze

Corso di specializzazione in restauro e conservazione di materiale cartaceo e pergamenaceo

1995-1998

Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro - Firenze

Diploma ottenuto in seguito a un corso triennale (1995-1997) settore Disegni e Stampe

1997 Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d’Arte Moderna, elaborazione di scheda conservativa della Collezione grafica del Museo

1997 Firenze, Museo dell’Opera del Duomo, restauro del cartone preparatorio per vetrata (diametro 5 m) realizzato da Ulisse Forni nel 1848 per uno degli occhi del tamburo della cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore

1995, 1996, 1997 stages della durata di un mese ciascuno presso la Biblioteca Nazionale Centrale Firenze; attività: restauro di materiale librario

1993

Liceo Ginnasio Statale Luigi Galvani – Bologna

Diploma di maturità classica

CORSI DI AGGIORNAMENTO

2018 22 e 23 maggio Arcore, Accademia di Belle Arti di Brera, corso di aggiornamento professionale teorico- pratico “la rimozione dei nastri autoadesivi/Pressure Sensitive Tape Removal”, docente Antonio Mirabile

2012 Bologna, Antares, corso di aggiornamento professionale teorico- pratico “La stabilizzazione chimica di supporti cartacei con gel rigidi di Gellano”, docenti Simonetta Iannuccelli, Clelia Isca, Silvia Sotgiu

2008 Firenze, CESMAR7, corso di aggiornamento professionale teorico-pratico “Materiali per la Pulitura di Opere Cartacee e Membranacee”, Docenti Paolo Cremonesi, Letizia Montalbano

2005 Urbino, Università Carlo Bo, corso di laurea in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, corso di aggiornamento professionale intensivo della durata di una settimana “Tecniche di restauro della carta da lucido”

2004 Urbino, Università Carlo Bo, corso di laurea in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, corso di aggiornamento professionale intensivo della durata di due settimane “Tecniche di restauro della carta e dei tessuti “leggeri” con metodi della tradizione giapponese”

2000 Milano, Museo Bagatti Valsecchi, corso di aggiornamento “Il restauro del cuoio”

CAPACITÀ E COMPETENZE

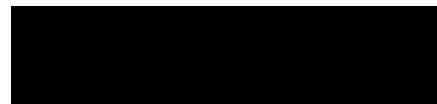
PERSONALI

LINGUE	Inglese	Francese
• Capacità di lettura	buono	buono
• Capacità di scrittura	buono	buono
• Capacità di espressione orale	sufficiente	buono

PATENTE O PATENTI

Patente B di guida

Bologna, 6 dicembre 2023



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 Codice in materia di protezione dei dati personali